¿QUÉ DIFÍCIL ES SER RICO... ME FUI DE BARRIO NORTE POR LOS ROBOS
CLARO... ME FUI DEL COUNTRY POR LOS ASESINATOS
¿Y ADÓNDE TE FUISTE?
A SAN ISIDRO, AL DE LO CONZI
DANIEL PAZ - RUDY

**RECLAME Verano/12**


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5100 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video Lula: $10


Estalló una bomba en la casa de los Conzi. El hermano del prófugo resultó herido. Entre las hipótesis en juego se baraja el autoatentado

## Explosión de dudas

Páginas/8/9

## BALLOTTAGE

"Si se da un ballottage entre Carlos Menem y Elisa Carrió... Bueno, ahí tengo serias dudas. Yo siempre tuve lealtad partidaria, pero en este caso, en este particular caso, lo pensaría y es probable que elija a Elisa Carrió."
*(De José Pampuro, secretario general de la Presidencia, a la radio Rock&Pop.)*

**RECLAME** ciudad abierta



## Los europeos le contestan a Estados Unidos

**Opinan** *Luc Bondy, Régis Debray, Jacques Derrida, Max Gallo, André Glucksmann, Jürgen Habermas, Tahar Ben Jelloun, Jorge Semprún, Peter Sloterdijk y Paul Virilio*

Páginas 14/15

Los amigos de Palau, *por Washington Uranga* 11

Los jubilados de más de 80 años cobran el retroactivo en efectivo, pero en 6 o 10 cuotas. El resto, además de los estatales, recibirá un bono para el 2008

## O bono o en cuotas

Página/2

**RECLAME EL SUPLE no**



¿Hogares desintegrados?, *por Eva Giberti* 28

**DECRETAZO DE AUMENTO PARA LA LUZ Y EL GAS**

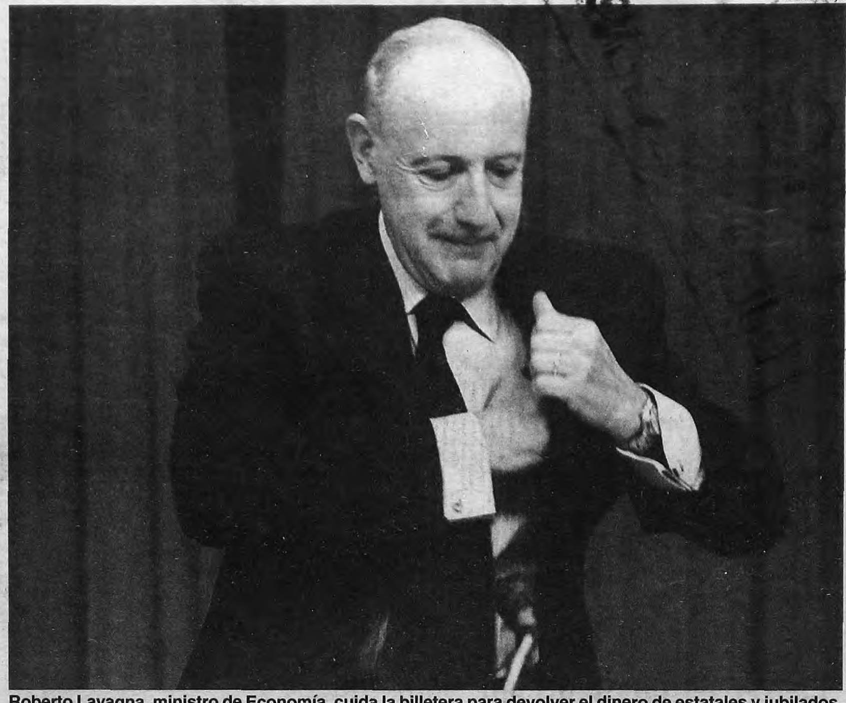
El nuevo intento de tarifazo por decreto fija un aumento promedio de 7,2 por ciento para el gas y del 9 para la luz. Los defensores del Pueblo impugnarán la decisión ante la Justicia. El próximo paso sería la suba de los peajes

Páginas/2/3

# DUHALDE TE HACE LA BOLETA

Fotomontaje E. Abbatte

Después de meses de tironeo se definió la pelea Lavagna versus Camaño por el mecanismo de devolución del 13 por ciento a estatales y jubilados. Economía respondió a la exigencia de ajuste fiscal del Fondo Monetario para estirar hasta el 2008 el pago en bonos. Seis y diez cuotas para los más ancianos.


Daniel Jayo

**Roberto Lavagna, ministro de Economía, cuida la billetera para devolver el dinero de estatales y jubilados.**
*Su objetivo era dar un bono con vencimiento en 2010, y Trabajo lo bajó al 2008.*

# Los más viejos cobrarán en cuotas; los demás, con bonos hasta el 2008

**Durante tres meses, Roberto Lavagna y Graciela Camaño mantuvieron una dura pelea por el descuento del 13 por ciento a empleados públicos y jubilados. El último episodio de ese enfrentamiento tuvo lugar ayer, en una tensa reunión entre ambos ministros en la que se terminó de definir cómo se cancelará la deuda acumulada entre julio de 2001 y diciembre de 2002. El titular de Economía se plantó en que las restricciones fiscales impiden hacer erogaciones fuertes este año. Su par de Trabajo le reprochó esa actitud y logró arrancarle, por lo menos, un adelantamiento en las cuotas para los jubilados mayores de 80 años. El empecinamiento de Lavagna estuvo dado por los compromisos que asumió ante el FMI. En el acuerdo con el organismo que se conoció esta semana se puntualiza que "el reintegro del recorte salarial se realizará a través de bonos que no amortizarán durante 2003".**

Esa novedad cambió las bases de lo negociado previamente entre Lavagna y Camaño. Y dio lugar a otra ronda de tironeos y a un *blooper* del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y del titular de la Anses, Sergio Massa. Ambos funcionarios salieron a decir que no era cierto que no se empezaría a saldar la deuda con empleados públicos y jubilados de menos de 80 años durante 2003. "No hay ningún inconveniente para empezar a pagarles este año porque forma parte de las previsiones presupuestarias", enfatizó Atanasof, mientras que Massa, incrédulo, sostuvo que "la Carta de Intención dice que la amortización se hará el año que viene", pero esto "se plantea sobre la eventualidad de un nuevo título, no sobre el mecanismo que determinó el Gobierno para devolver el 13 por ciento". Sin embargo, la resolución oficial que sacó Economía horas más tarde dispone exactamente lo contrario. El esquema final es el siguiente:

◆ 230.000 empleados públicos y 464.000 jubilados y pensionados menores de 80 años cobrarán el retroactivo por el descuento del 13 por ciento en bonos, que se terminarán de cancelar en el 2008. Se ajustarán por el CER y tendrán una tasa de interés del 2 por ciento anual.

◆ 43.048 jubilados y pensionados de entre 80 y 84 años –cumplidos al 31 de diciembre de 2002, inclusive– cobrarán en diez cuotas en efectivo, a pagarse a partir de la liquidación de haberes de marzo.

◆ 26.543 jubilados y pensionados mayores de 85 –cumplidos al 31 de diciembre de 2002– cobrarán en seis cuotas en efectivo, también a partir de la liquidación de marzo.

Este cronograma difiere del que dispuso el Gobierno el año pasado. La razón fundamental es que el FMI exigió un fuerte ajuste fiscal, y Economía recurrió, entre otras vías, a postergar la devolución de una deuda que empezó a gestarse a mediados de 2001. De ese modo, el título público para empleados públicos y jubilados no será un Boden 2007, cuya primera cuota de intereses iba a pagarse en febrero y la primera de capital en agosto de 2003. Ese bono era de 8 cuotas semestrales. En lugar de ello, el Boden será al 2008, con 10 cuotas semestrales. Y la primera de intereses se liquidará recién el 30 de setiembre próximo, mientras que la primera de capital se cubrirá el 31 de marzo de 2004.

El grueso de la deuda estatal se cubre con ese bono. En total, la emisión será por 3830 millones de pesos. En función de esos números, es poco lo que concedió Lavagna al ajustar el cronograma de reintegros a los jubilados de entre 80 y 84 años de 36 a 10 cuotas, y de los mayores de 85 años de 18 a 6 cuotas. El costo es apenas de 174,4 millones de pesos. **Página/12** pudo saber que el ministro de Economía, en su afán de cuidar la caja, pretendía que el bono para empleados públicos y jubilados fuera un Boden 2010.

Lavagna y su secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, se pusieron firmes en otra pelea que se abrió ayer, y que tiene que ver con la entrega de bonos a los que tienen sueldos apenas por arriba de los 500 pesos. En esos casos, el monto promedio de la deuda acumulada es de 300 pesos. Massa, el jefe de la Anses, dijo que no es lógico entregar bonos a cinco años a quienes tienen por cobrar tan escaso monto, y sugirió pagarles enefectivo. En total, serían 128 mil personas. Lavagna, sin embargo, volvería a desautorizarlo.

LAVAGNA CONFIRMO "PROTECCION JUDICIAL" A FUNCIONARIOS

# Amplia sombrilla de inmunidad

**Roberto Lavagna se desdijo en apenas 48 horas con respecto a un proyecto de ley para otorgar protección legal a los funcionarios del Banco Central. Primero negó su existencia, pero ayer confirmó que la iniciativa será elevada al Congreso durante febrero. Si bien el ministro se encargó de aclarar que "se descarta la idea de cualquier inmunidad", lo cierto es que la iniciativa sirve para proteger a los funcionarios ante eventuales demandas de ahorristas perjudicados.**

"En tanto y en cuanto el funcionario obre de buena fe es una discriminación que se permita demandarlo", fundamentó Lavagna, ampliando esa protección a todos aquellos que trabajan en el Estado y no sólo a los del Banco Central. El compromiso de elevar al Parlamento un proyecto de cobertura al directorio del Banco Central está incluido en el punto 29 de la Carta de Intención rubricada con el Fondo. En un primer momento, el ministro negó su existencia pero fue el propio titular del BC, Alfonso Prat Gay, quien confirmó la existencia de la iniciativa.

El mercado cambiario, en tanto, se mantuvo al margen de estas idas y vueltas. El dólar retrocedió un centavo y terminó en 3,28 pesos para la compra y 3,34 para la venta. Mientras, el Central embolsó apenas 2,7 millones de dólares. Si se toma el promedio de ganancia del BC del último mes en el mercado cambiario, la de ayer resultó de apenas una décima parte de aquella media. Esto se debe a que las últimas medidas de Prat Gay propiciaron una menor intervención de la entidad y una mayor participación de los operadores privados.

## Kirchner, con la banca pública

El candidato a la presidencia que apoya Duhalde, Néstor Kirchner, salió en defensa de la banca oficial y adelantó que si resulta electo buscará "conservar y consolidar" la función que cumplen esas entidades. La advertencia tiene que ver con el punto 29 del memorándum entendimiento que firmó el Gobierno con el FMI, en el que se estipula que durante febrero se convocará a licitación para designar una consultora que asesorará en la reforma de la banca pública. La idea del ministro Roberto Lavagna es abrir al sector privado el capital de los bancos mediante la emisión de acciones. Así, al cotizar en Bolsa, los bancos oficiales estarían obligados a transparentar sus balances, según dicen en Economía.

DECRETAZO

# Para

**Cuando todavía no está resuelta la presentación judicial contra el decreto que autorizaba al Poder Ejecutivo a establecer aumentos en las tarifas de los servicios públicos, el presidente Eduardo Duhalde *firmó* un nuevo decreto que permite las anunciadas subas de entre el 7,2 por ciento para el gas y el 9 por ciento para la electricidad. Se trata de un capítulo más de la puja entre las privatizadas, el Gobierno y los organismos de defensa de usuarios y consumidores que parece de antemano destinado a engordar expedientes judiciales. En el ínterin, el Ejecutivo aparece cumpliendo las demandas de los organismos financieros internacionales, es decir aumentando las tarifas, cuando en realidad, tanto en Economía como en la Jefatura de Gabinete reconocen, off the record, que la iniciativa está destinada a su impugnación judicial.**

En línea con lo anunciado, el decreto número 146/2002 –firmado ayer por Duhalde, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro de Economía, Roberto Lavagna– establece la prometida reestructuración tarifaria "en forma transitoria y hasta tanto concluya el proceso de renegociación" de los contratos de las compañías. También especifica que los ajustes "deben ser tomados en consideración al momento de la finalización de las renegociación" que estará a cargo de la Comisión de Renegociación de Contratos de Obras y Servicios Públicos.

En lo que se refiere a los montos de los incrementos tarifarios que deberán pagar los usuarios, la nueva norma repite los ajustes ya dispuestos en noviembre y que fueran impugnados por el Poder Judicial. A su vez, también se contempla la vigencia de una tarifa social para los usuarios de menores consumos.

En declaraciones a la televisión brasileña, Lavagna confirmó que las subas serán del 7,2 por ciento para el gas, en la luz del 9 por ciento, "en telefonía móvil un poco

## Fuerte suba de patentes

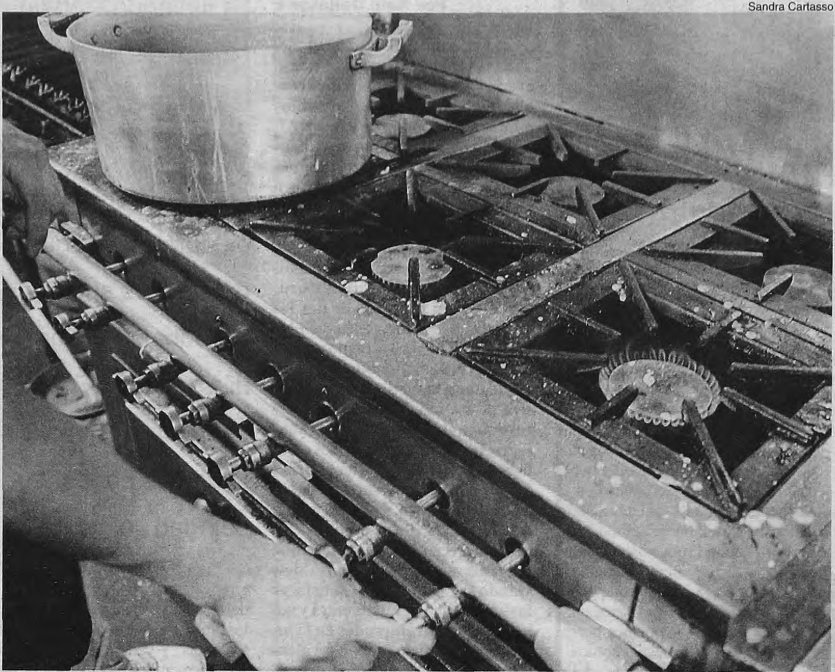
En esta semana, en la ciudad, empezaron a distribuirse las boletas de patente de autos. Con nuevo diseño, muchos propietarios de unidades no se sorprendieron por ese renovado estilo de informar lo que hay que pagar. La emoción fue cuando la vista descansó en el rectángulo encabezado con la leyenda "A pagar". En ese reducido espacio el contribuyente se enteró que este año deberá pagar con un aumento del 100 por ciento. La explicación de semejante ajuste apunta a que la valuación de los automóviles fue acomodada al precio de mercado de la unidad que, como se sabe, se ha duplicado en pesos, aunque en dólares ha bajado. En el gobierno de la ciudad destacan que ese aumento sólo alcanza a 200.000 contribuyentes. Otros 400.000 recibirán las boletas sin ninguna suba, a la vez que otros tantos están exentos.

DE AUMENTO PARA EL GAS Y LA ELECTRICIDAD, PERO SOLO A CUENTA

# que sonrían las privatizadas

**El Gobierno completó el nuevo intento de ajustar las tarifas de servicios públicos. Tras dos frustraciones en la Justicia, ahora prueba tras una modificación previa, también por decreto, de la Ley de Emergencia Económica. El ajuste es del 7,2 por ciento en el gas y del 9 en electricidad.**

Sandra Cartasso



**Has recorrido un largo camino, cacerola. Ayer ganaba la calle. Hoy pierde ante las tarifas.**
*No todos pagan. Los bajos consumos residenciales, al margen del ajuste. Al menos, de éste.*

más y eso es lo que está a la vista para el resto de los sectores". Implícitamente, esto significa que se prevén en el corto plazo aumentos en todos los servicios públicos. Al ser consultado sobre si a estos ajustes le seguirían otros antes de que finalice la gestión del actual gobierno, el ministro evitó las definiciones. "No es seguro, pero diría que no queda mucho más tiempo hasta el final de este mandato", concluyó.

Mientras algunas fuentes gubernamentales insistieron en que descontaban que el decreto sería frenado en la Justicia, los más formales continuaron repitiendo los argumentos a favor de los aumentos. El principal fue la tarifa social, según la cual alrededor del 40 por ciento de los usuarios con consumos mínimos no se verán alcanzados por los ajustes. Se trata de aquellos cuyos gastos se encuentran por debajo de los 300 kilowatts mensuales en el caso de la electricidad y los 500 metros cúbicos anuales de gas. Según definió Duhalde días atrás, para los restantes sectores tampoco será tan grave. Para el Presidente las facturas de los usuarios residenciales sólo subirán en valores de 1,5 a 2,2 pesos por mes.

En tanto, desde algunas consultoras cercanas al Gobierno o a las privatizadas se minimizaron los efectos macroeconómicos de los ajustes. En especial, sobre la evolución de la inflación. Así el impacto sería del 1,2 por ciento para el Indice de Precios al Consumidor y en torno del 1 por ciento en los precios mayoristas. Además se hizo hincapié en que "el impacto" sería "por única vez", algo que no se desprende de las declaraciones de los funcionarios que prevén una seguidilla de incrementos.

El tercer argumento, además de la tarifa social y bajo impacto inflacionario, fue el de "la necesidad de preservar la continuidad y calidad del servicio". Según la visión extrema del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, hasta los propios sindicatos que agrupan a los trabajadores de las privatizadas serían partidarios de los ajustes, ya que de esta manera se garantizaría la fuente laboral. Esta lógica es equivalente a decir que los empleados municipales, por ejemplo –gremio alque representaba el funcionario–, deberían ser partidarios de los aumentos de impuestos o tasas.

Sobre la continuidad del servicio, alcanza con decir que resulta de escasa legitimidad que los usuarios deban hacerse cargo de las deudas externas de las privatizadas, luego de que estas firmas sacasen del país 9000 millones de dólares durante los '90. En este punto, existen diversos trabajos académicos que demuestran que, tras la devaluación, las privatizadas mantuvieron resultados operativos positivos.

> **Tiempo:** *Con respecto a futuros ajustes dentro de la gestión del actual gobierno, el ministro respondió. "No es seguro, pero no queda mucho más tiempo".*

Además, el análisis de las cuentas empresarias para justificar otros niveles tarifarios constituye una deuda pendiente de la actual administración. Deuda que podría haberse saldado si se hubiesen respetado los semiabortados mecanismos de renegociación de contratos.

Como quiera que sea, las organizaciones de usuarios y consumidores se aprestan a dar la batalla judicial. Tanto la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, como el ombusman nacional Eduardo Mondino ya presentaron impugnaciones al artilugio judicial de anular, mediante un decreto de necesidad y urgencia, los artículos de la Ley de Emergencia Económica que impedían los ajustes de tarifas. Si a esto se suman los antecedentes de diciembre pasado, cuando el Poder Judicial rechazó un decreto de similares características al firmado ayer, el probable resultado final es que las subas se queden en el amague. Esta realidad fue reconocida a este diario por funcionarios gubernamentales. Desde esta óptica, los nuevos decretos serían un gesto, para ser visto por algunos observadores del exterior, de que "el Gobierno quiere aumentar las tarifas pero no lo dejan".

## Seguirán con peajes

Una próxima sorpresa en cuestión de tarifas vendría por el lado de los peajes. Ante el pedido de las concesionarias, el Gobierno dispondría un ajuste del 15 al 50 por ciento en el valor del ticket para los accesos a Buenos Aires. Ante esa inminente medida, entidades defensoras de usuarios y consumidores presentaron una acción judicial ordinaria con urgente pedido de medida cautelar contra esos aumentos de peajes. El reclamo se dirigió tanto al Poder Ejecutivo como a cada una de las empresas concesionarias de los accesos, es decir, Autopistas del Sol –Acceso Norte–, Grupo Concesionario del Oeste –Acceso Oeste–, Autopista Ezeiza-Cañuelas y Coviares –Autopista Bs.As./La Plata–. La presentación fue efectuada ayer a última hora, en el Juzgado Contencioso Administrativo Federal 10, del doctor Guillermo Rossi, recayendo en el juez de feria, Martín Silva Garretón. En el texto, las entidades rechazan "subas del 70 por ciento" pedidas por la concesionaria de la autopista Buenos Aires-La Plata, como señala el ex ombudsman porteño, Antonio Cartañá, quien denuncia "incumplimientos reiterados de obras". Las acciones legales fueron iniciadas por entidades como Proconsumer y Cruzada Cívica, a las que se sumaron entidades vinculadas a la actividad agropecuaria, como el Centro Argentino de Ingenieros Agrónomos y el Frente Agropecuario Nacional. Asimismo, piden la suspensión de la consulta pública por su carácter discriminatorio, y reclaman que las empresas concesionarias reintegren los sucesivos aumentos que percibieron al incorporar a la tarifa la inflación de los Estados Unidos, por violar la ley de convertibilidad.

## Opinión de especialistas sobre la suba de las tarifas

**MARTIN SCHORR***

### "Es un ajuste ilegal"

"Sigue siendo ilegal que se intente una suba de tarifas sin que antes finalice el proceso de renegociación de los contratos. Es también ilegal porque un decreto no puede cambiar el espíritu de una ley, como la de Emergencia Económica, que prohibía la indexación y obligaba a una renegociación. Esta circunstancia no cambia, ni siquiera, tomando en cuenta el decreto 120, de hace unos días, en el cual el Gobierno se otorgó facultades extraordinarias para cambiar las reglas de juego. Además, y si se aplican los aumentos, ¿qué pasará si después de las audiencias públicas se determinan bajas de las tarifas? ¿Sería posible revertir las modificaciones? La ley obliga a revisar la actuación de las empresas durante la década del 90 y está claro que muchas de ellas se beneficiaron con ganancias extra por seguir la inflación estadounidense cuando en la Argentina había deflación. Por este medio, las compañías embolsaron 9000 millones de pesos-dólares de manera ilegal. Este dinero debería reembolsarse a los consumidores, pero es muy difícil que ello ocurra en caso de que se clausure el tema tarifario y el Estado da lugar a nuevas subas. Por otro lado, creo que es injustificado que las empresas privatizadas reclamen aumentos de tarifas. Revisé los balances y están dando ganancias operativas. Si pierden dinero es por una cuestión financiera originada por sus deudas en el exterior, muchas de ellas con sus propias casas matrices. Con la decisión del gobierno de Eduardo Duhalde no caben dudas de que los consumidores son los que, finalmente, se terminan haciendo cargo de las deudas de las compañías."

* *Economista de Flacso.*

**JORGE CERMESONI***

### "Impugnar ante la Justicia"

"Nuestra posición es clara. Ya impugnamos ante la Justicia decisiones del Gobierno en el mismo sentido que ahora. Que no quepan dudas de que volveremos a intentar parar una suba de las tarifas de los servicios públicos. Lo haremos no bien conozcamos los detalles del nuevo decreto y podamos tomar una decisión definitiva. Hay que ser muy cuidadosos para ser eficaces en la demanda. Por ejemplo, tomar en cuenta la magnitud de la tarifa social que estará excluida de los aumentos. En el caso de la electricidad, un tope de 300 kilowats mensuales para no tener incrementos es un nivel muy escaso para algunas zonas del país, como el sur. También hay que tener en cuenta que, hasta ahora, las empresas no pudieron justificar seriamente los aumentos que vinieron reclamando y que el Gobierno les otorga. Este es un punto muy importante: es muy difícil considerar si es justo o no una decisión como ésta si antes no contamos con la información necesaria y transparente. Lo que sí queda claro es que, con la decisión de anoche, el Gobierno está violando una decisión judicial de no aumentar las tarifas previa. Y eso es grave. El procedimiento legal para cambiar las tarifas es muy claro: debe haber audiencias públicas donde se expliciten las razones de las empresas, de los usuarios y del propio Gobierno. Pero no debe existir una decisión unilateral como la que vemos ahora. Es completamente ilegal e injusto. Mañana (por hoy) a primera hora estaremos analizando el nuevo estado de cosas, y que no queden dudas de que actuaremos en favor de los usuarios, otra vez."

* *Adjunto de la Defensoría del Pueblo.*



**Por Victoria Ginzberg**

**"Nosotros decimos que el gobierno nacional se deja apretar por el Fondo Monetario Internacional, por los terratenientes. Cuando se habla de aprietes debe hablarse con nombre y apellido", Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) respondió así a las acusaciones de la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Alderete ratificó el corte de ruta "con permanencia" que su agrupación iniciará el próximo lunes.**

**–¿Cuáles son los motivos concretos de esta nueva protesta?**

–El 20 de diciembre presentamos un pedido de audiencia con el Presidente porque escuchamos un discurso en el que dijo que las organizaciones de desocupados, si están preocupados por resolver los problemas de la gente, tienen que sentarse con los gobernantes. Pedimos una audiencia para comentarle las irregularidades de los planes. Nos quedamos esperando hasta que en enero dieron de baja a 250 mil beneficiarios.

**–¿Se trata de beneficiarios del Plan de Jefas y Jefes de Hogar?**

–Sí. El ministerio ha hecho un relevamiento para cambiar a algunas personas al Plan Familia. Pero no se sabe quiénes cobrarían y, además, sería a partir de marzo, por lo que dejan de cobrar estos meses. Lo hicieron sin consultar al beneficiario y los compañeros no quieren cambiarse porque, aunque son también 150 pesos, les dan 450 cada tres meses. Y los compañeros necesitan plata todos los meses.

**–¿Cuál es la situación en las provincias?**

–Hay pueblos en que, por equivocación o por otra cosa de algunos intendentes, dejaron que se cayeran. Entendemos que hay manos extrañas en el Ministerio de Trabajo. Alguien toca alguna tecla de la computadora porque no puede ser que alguien que cobra en un distrito aparece en otro lado. Hay beneficiarios de Salta que tienen que cobrar en La Matanza.

**–Los planes que están reclamando ¿son para gente de sus organizaciones?** –Nosotros somos miembros regulares del Consejo Consultivo del Ministerio, reclamamos para todas las organizaciones.

**–La ministra dijo que ustedes quieren "apretar para conseguir cupos de beneficiarios" y después "cobrarles a los pobres que dicen representar".**

–La ministra dice muchas cosas. Nosotros decimos que el gobierno nacional se deja apretar por el FMI, por los terratenientes. Cuando se habla de aprietes debe hablarse con nombre y apellido. La ministra se olvida que nosotros tenemos derecho a controlar las ejecuciones de los planes porque somos miembros del Consejo Consultivo. Tampoco ponemos las manos en el fuego por nadie, no descartamos que alguien entre a las organizaciones para pedir dinero a compañeros pero pedimos que los compañeros hagan las denuncias. En el Consejo hay una comisión de denuncias y el 80 por ciento vienen del interior y de los intendentes. No puede ser que un juez se Salta haya resuelto intimar al gobierno a devolver el derecho social a los beneficiarios. La señora ministra se puede poner nerviosa pero tendríamos que pedir mucho más. El plan supuestamente es universal pero ha dejado se serlo, porque se dejó de inscribir gente. Nosotros estamos pidiendo sólo la reincorporación de los que se cayeron.

JUAN CARLOS ALDERETE

**"El Gobierno se deja apretar por el FMI"**

**–¿Cuántos planes manejan las organizaciones piqueteras?**

–El 8 por ciento lo tienen las organizaciones, no sólo las piqueteras; Cáritas y otras organizaciones de desocupados. Hay convenios especiales por ejemplo con la Uocra, la fundación del cura Julio Grassi. El resto lo manejan los intendentes, gobernadores, concejales, y eso no da ninguna garantía de cómo se manejan los programas.

ACUSO A LOS DIRIGENTES DE HACER USO

# Piqueteros aprietan,

**Por Raúl Dellatorre**

La titular de Trabajo parece dispuesta a lanzar una guerra contra las organizaciones piqueteras, después de algunos amagues de Duhalde en los días previos. Fuerte denuncia frente a reclamos por bajas del Plan Jefas.

**La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, acusó ayer a los líderes de los piqueteros que realizan cortes en distintos puntos de la Ciudad de Buenos Aires de "apretar para conseguir cupos de beneficiarios" y después "cobrarles a los pobres que dicen representar" un porcentaje del beneficio. La funcionaria dijo tener "una cantidad impresionante de denuncias de extorsión contra diferentes movimientos de desocupados", pero se excusó de dar los nombres de los dirigentes involucrados. La agresiva respuesta de la integrante del gabinete nacional se da en el medio de una ofensiva de los movimientos piqueteros sobre el Ministerio de Trabajo, reclamando por recortes en la lista de beneficiarios que habrían dejado a miles de desocupados sin su único sustento. Por otra parte, desde las filas de las organizaciones de carecientes se denuncia que el gobierno nacional estaría desviando los planes para satisfacer las apetencias de intendentes y gobernadores involucrados en la interna justicialista. A este recalentamiento de la relación entre piqueteros y gobierno no serían ajenas, de acuerdo con otras interpretaciones, las condiciones "no escritas" impuestas por el Banco Mundial para habilitar un nuevo crédito de 600 millones de dólares para atender ayudas sociales, entre ellas la que comprende los planes Jefas y Jefes.**

"Hay movimientos de desocupados que vienen al Ministerio a pedir la potestad de la baja de los beneficiarios, o sea que los que representan a los pobres lo que en realidad quieren es manipular a los pobres para tenerlos como clientelas fijas en las marchas", agregó Camaño. Y reiteró conceptos ya expresados en los últimos días por el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, en cuanto a la dispersión en la representación de los desocupados. El titular del Ejecutivo había asegurado que los piqueteros persiguen "fines electoralistas" y vaticinado el progresivo "desmembramiento" de ese movimiento social. Camaño precisó, durante una conferencia de prensa en la tarde de ayer, que había 1044 denuncias presentadas en la Justicia por "aprietes", algunas de las cuales "involucran la figura de extorsión".

A pesar de la virulencia de la respuesta de la ministra, los dirigentes piqueteros no mostraron sorpresa por dichas apreciaciones. "Cada tanto vuelven a aparecer estas acusaciones y no es casual que ocurra cuando hay una oleada de luchas por la caída de los planes", señaló una vocera de la Corriente Clasista y Combativa, que se manifestaba frente al Ministerio de Trabajo justamente cuando Camaño lanzaba sus acusaciones. Según la Corriente, hay entre seis mil y siete mil planes Jefas y Jefes que se han perdido, cuyos beneficiarios se enteraron de que ya no estaban en lista cuando fueron a cobrarlos. "Las denuncias de las bajas de estos planes están hechas en el Ministerio y en el Consejo Consultivo (del plan de ayuda), por lo que la negativa sólo le vale como discurso", dijo la vocera de la CCC.

Trabajo y piqueteros coinciden en un punto: no es proporcionalmente tan importante la cantidad de planes Jefas y Jefes de Hogar que se distribuyen a través de las organizaciones sociales: rondarían el 10 por ciento de las dos millones de asignaciones de este tipo a nivel nacional. La mayoría de los planes los reparten directamente los municipios y, en parte, los gobiernos provinciales. "Sí, hay manipulación con fines electoralistas, pero no de nuestra parte, que no participamos en las elecciones nacionales, sino de la feroz interna justicialista", remarcó un dirigente piquetero en respuesta a la acusación de Duhalde y Camaño.

Las cifras del Ministerio de Trabajo, de alguna manera, convalidan lo dicho por el dirigente social. En las provincias gobernadas por el menemismo se duplicaron la cantidad de beneficiarios entre mayo de 2002 y el presente mes de enero. Salta (Juan Carlos Romero) pasó de 49.000 a 89.000 planes; La Pampa (Rubén Marín), de 4.600 a 13.000 y La Rioja (Angel Maza), de 11.000 a 23.000. En una proporción menor, pero de todos modos significativa, aumentaron los beneficiarios en la duhaldista provincia de Buenos Aires: entre las mismas fechas, saltaron de 490.000 a 785.000. Estas son cifras que exhiben funcionarios de Trabajo para demostrar que "no se discrimina en contra del menemismo", pero a la vez son reveladoras del "reparto" en la interna justicialista.

La ministra de Trabajo también disparó contra las empresas recuperadas por sus obreros, indicando que en algunos casos eran maniobras en beneficio de unos pocos sin contemplar el interés del conjunto. Esta

CREDITO DE 600 MILLONES PARA EL PLAN JEFAS Y JEFES

# El Banco Mundial es bueno

**Luego de conocerse el desembolso de un crédito del Banco Mundial por 600 millones de dólares para financiar el Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados, el vicepresidente del organismo, David de Ferranti, decidió viajar a la Argentina para firmar los papeles de la operación en la residencia de Olivos, donde compartió el estrado con los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Graciela Camaño. En un clima de generalizado optimismo, el directivo del BM expresó su respaldo al programa económico. Afirmó que lo peor de la crisis "va quedando atrás" y que vienen tiempos de "nuevas oportunidades" para el país.**

"El pueblo argentino ha vivido una etapa de grandes dificultades y mucho sufrimiento", expresó De Ferranti como introducción a sus buenos augurios. Es probable que a esos sufrimientos hayan contribuido los esfuerzos fiscales para, en plena recesión y con caídas récord de la actividad económica, pagar a los organismos, entre ellos el Banco Mundial, más de 4300 millones de dólares durante 2002. Cifra a la que, tras el nuevo programa de ajuste pactado con el Fondo Monetario Internacional, se sumaron 2500 millones más, de los cuales 1500 fueron al BID y al BM.

El ritual vivido ayer en Olivos es un capítulo de lo anunciado antes, durante y después del default de noviembre. Si hay acuerdo con el FMI y se paga a los otros acreedores privilegiados, los multilaterales, habrá refinanciación y se liberarán los "créditos sociales". Como bien señaló en la conferencia el director del BM para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, Axel Van Trotsenburg, "las etapas más difíciles van quedando atrás y se vislumbran nuevas oportunidades".

"Estamos decididos a apoyar en forma efectiva a los sectores más vulnerables de la población", expresó De Ferrantis. "Para el Banco Mundial es un honor y un importante compromiso" ayudar a los planes sociales puestos en marcha, los que, a juicio del directivo, "están dando resultados". En tanto, Lavagna se contentó con definir que "la política social del gobierno es parte del plan económico" y recordar que las relaciones entre el país y el BM "nunca se interrumpieron" por las dificultades de pago.

En este marco, la ministra Camaño fustigó las demandas de los piqueteros, quienes pidieron participar en el reparto de subsidios. El gobierno no va a permitir que los planes de ayuda social "sean manipulados ni por los políticos ni por los grupos de piqueteros". "El reparto de los subsidios es responsabilidad de los consejos consultivos locales", recordó. Además de los 600 millones de dólares para el Plan Jefas y Jefes de Hogar, Van Trotsenburg afirmó que el BM tiene en carpeta pendientes de desembolsos para la Argentina otros 1886,3 millones de dólares correspondientes a préstamos que quedaron suspendidos en noviembre de 2002.

POLITICO DE PLANES DE AYUDA

# Camaño acelera



**Graciela Camaño, titular de Trabajo, con los tapones de punta.**
*"Aprietan para conseguir cupos y les cobran a los beneficiarios."*

cuestión, junto a la creciente presencia de los piqueteros en el movimiento social, es tema de preocupación y delicada atención desde los centros de poder, tal como lo reflejaron no hace mucho las páginas del *Washington Post*. El Banco Mundial anunció ayer la liberación de un préstamo de 600 millones de dólares para el Plan Jefas y Jefes de Hogar: no parece casual que el mismo día la funcionaria del área laboral salga a advertir que dichos fondos no alimentarán a los movimientos políticos de oposición. Para peor, de izquierda.

**Por V.G.**

**Las organizaciones de desocupados (el Bloque Piquetero Nacional, Barrios de Pie y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados) impulsarán "bloqueos" en polos industriales. Néstor Pitrola, del Polo Obrero, explicó que se trata de una protesta por "el pacto con el FMI" que "significó la caída de 300 mil planes de empleo". "Las organizaciones piqueteras se han puesto en pie luchando contra el clientelismo", dijo, al rechazar las acusaciones de la ministra de Trabajo.**

NESTOR PITROLA

## "Es mentira que el Plan es universal"



**–¿Se suman a la protesta del lunes de la CCC?**

–Nosotros tenemos nuestra propia propuesta y estamos contentos con coincidir con el plan de lucha de ellos. El lunes vamos a hacer bloqueos en polos industriales. Va a haber una docena de bloqueos en lugares que no vamos a anunciar para que no nos espere la represión. No está destinado a transeúntes, trabajadores ni automovilistas. Reclamamos puestos genuinos de trabajo. Vamos a ir a lugares muy importantes, algunos involucran rutas.

**–¿Qué agrupaciones van a participar?**

–El Polo Obrero, el MIJD (de Raúl Castells) Barrios de Pie, CTD Aníbal Verón, Movimiento Teresa Rodríguez, el Frente de Trabajadores Combativos, la Coordinadora de Unidad Barrial, el MTD Resistir y Vencer, Frente 19 de Diciembre y la Unión de Trabajadores en Lucha. El plan de lucha continúa el 10 con corte de ruta y acceso.

**–¿Cómo quedaron las relaciones con la CCC después de los cruces que tuvieron a través de los medios?**

–La enorme ofensiva es el pacto que se ha firmado con el FMI. Es un pacto de guerra contra el conjunto de trabajadores y el pueblo. Hemos tenido diferencias, pero ahora la CCC lanza un plan de lucha porque la ofensiva es común a todos.

**–Las medidas que impulsan, ¿son concretamente por el acuerdo con el fondo o por la caída de planes de empleo?**

–El pacto con el fondo significa una caída de 300.000 planes. Han pactado con el Banco Mundial que la cifra baje a 1.700.000. Semejante caída presagia un ataque al movimiento piquetero y a miles de familias que se quedan en la indigencia. Además, es mentira que pongan plata pero sí van a monitorear las condiciones de los planes de empleo.

**–La ministra los acusó de "apretar" para conseguir planes y de cobrar a los beneficiarios.**

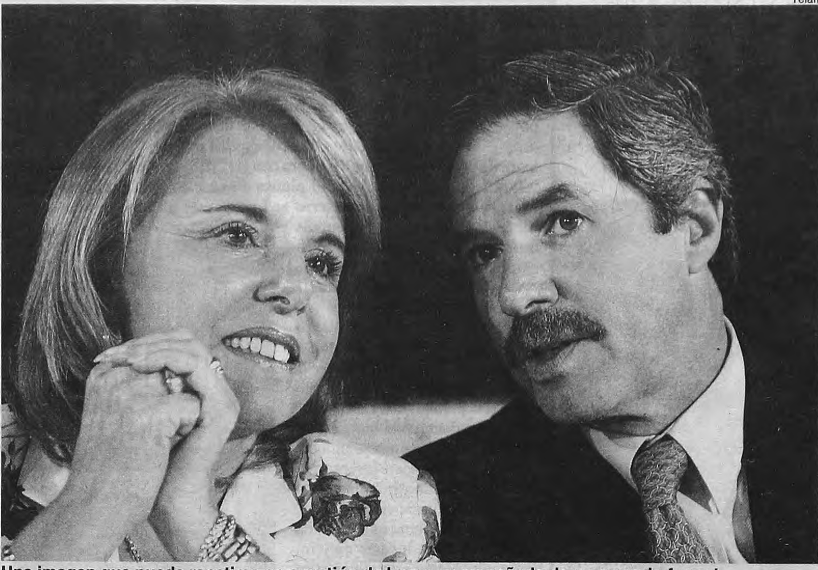
–Estamos furiosos porque las organizaciones piqueteras se han puesto en pie luchando contra el clientelismo, contra el negociado de los planes de empleo. Si nuestros compañeros se movilizan y ponen el cuerpo, lo hacen por una conciencia de las reivindicaciones por las que luchamos, por puestos de trabajo y salida a la crisis. La semana pasada, cuando nos movilizamos al Ministerio, dijeron que iban a reponer a los caídos de nuestras organizaciones, que son algo menos de 10.000 planes.

**–El gobierno argumenta que al tratarse de un plan universal, no necesita de "mediadores" o "intermediarios", que son las organizaciones piqueteras.**

–Es mentira que sea universal. Hemos tenido que luchar mucho para incorporar a los compañeros. No abarca a jóvenes y adultos. Y hay nuevos desocupados cada día que no tienen acceso porque se cerró la inscripción.

Además, nosotros hacemos proyectos, comedores, fábricas de pan, microemprendimientos. Las organizaciones piqueteras son las que pueden mostrar ese trabajo. Todos nuestros compañeros son parte de algún proyecto.

Chiche se bajó de la fórmula presidencial pero siempre expresó su interés en la provincia. Antes del lunes anunciaría que será candidata a vicegobernadora. Las razones de Duhalde y su esposa para jugarse a fondo en su provincia. Sus próximos pasos.


Telam

**Una imagen que puede repetirse en cuestión de horas, acompañada de un anuncio formal.**
*Felipe Solá y Chiche o de cómo el duhaldismo pone toda la carne en el asador en su territorio.*

# La primera dama ya está decidida a decirle que "sí" a Felipe Solá

**Por D. S.**

**Sabe que es una apuesta difícil. Pero Hilda "Chiche" Duhalde ya decidió ser la compañera de fórmula de Felipe Solá. Así lo reveló a *Página/12* un alto funcionario del Gobierno que suele ser la oreja predilecta del presidente Eduardo Duhalde. El anuncio oficial de su candidatura a vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires –según dejaron trascender en la Casa Rosada– se concretaría a más tardar el próximo lunes.**

La decisión de la primera dama caía de madura. Ella misma lo insinuó en más de una oportunidad pero nunca de la manera tan elocuente como lo hizo el propio Solá, cuando reveló que ninguna mujer le decía que no. Estaba claro que detrás de esa frase había mucho más que un gesto pícaro, o, si se quiere, lindero con la pedantería.

Si bien la palabra "Chiche" causa en la Casa Rosada el mismo respeto (por no decir temor) que la Kryptonita a Superman, fueron numerosos los funcionarios que dieron por terminado los cabildeos de la primera dama.

"Ya está, va a ser la vice", señaló uno que suele estar en la cocina política del Gobierno. Pero, claro, se habla de Chiche. "Salvo un terremoto ¿no?", abrió el paraguas el mismo vocero sin precisar si eso en política es algo habitual o esporádico.

Muy cerca de la coordinadora de Políticas Sociales prefirieron una respuesta más digna del Ministerio de Economía, aunque contundente: "99 por ciento que sí contra 1 por ciento que no".

Chiche generó un fuerte impacto político cuando desistió de acompañar a Kirchner, pese al "operativo clamor". Su marido explicó que no quería su apellido en la boleta peronista. Hubiese aparecido como una imposición suya al santacruceño.

Ni siquiera los bonaerenses, que por esos días hicieron una procesión a Olivos para convencerla, lograron su cometido. No obstante, Duhalde les dijo que para la candidatura a vicegobernadora todavía no había nada resuelto.

El Presidente quería "alambrar" la provincia. Y Chiche es su garantía. Solá mide bien en las encuestas pero encontraba resistencia de algunos duhaldistas de paladar negro que no lo consideraban "del palo".

Los sondeos que manejan en Gobierno muestran a Chiche bien alta en la preferencia de los bonaerenses. Y seguramente al hacer tándem con Solá no sólo terminará de encolumnar al duhaldismo díscolo –como por ejemplo al jefe de la Cámara de Diputados local, Osvaldo Mércuri– sino también podrá robarle algunos votos a Aldo Rico y Luis Patti, dos de los competidores directos que con sus discursos de mano dura logran importantes apoyos en el distrito.

Para Duhalde, la presencia de Chiche en las provincia de Buenos Aires, donde hará su apuesta fuerte, significa el resguardo de su propio futuro en caso de no tener éxito en la pelea por la presidencial a través de Kirchner. De todas formas, el Presidente no los imagina como emprendimientos autárquicos sino como complementarios. Más aún, está convencido de que Solá-Chiche potencia las posibilidades del candidato santacruceño. Prueba de ello es el acuerdo logrado en las últimas horas entre Kirchner y los principales dirigentes distritales para garantizar un acto cada tres días en las provincia de Buenos Aires. El objetivo: instalar definitivamente la candidatura del gobernador de Santa Cruz.

Como si fuera poco, el cronograma indica que el punto de partida será el martes, con un acto en Lanús, donde Kirchner no estará solo sino acompañado del propio Solá, quien formalmente también iniciará su campaña. ¿Estará presente ese día Chiche?

## Ojo con Kohan

**Por D. S.**

"No lo descarto", dijo Alberto Kohan a **Página/12**. Y no hablaba de alguna ambición de su jefe Carlos Menem sino de la propia. Es que el ex funcionario menemista fue tentado con una candidatura a gobernador bonaerense. La propuesta se la acercó La Nueva Buenos Aires, el espacio distrital que responde al ex presidente y que integran Juan Carlos Cobas y Alberto Oliva. "Lo estoy estudiando y tengo que hablar con Menem", agregó Kohan sin temor a los roses con Alberto Pierri, con quien mantiene una vieja pelea y quien aspira a la misma candidatura.





FELLNER ES

# Puede

**Por Diego Schurman**

**Eduardo Fellner se posicionó ayer como el principal candidato para secundar a Néstor Kirchner en la fórmula presidencial. Así lo admitió a *Página/12* una alta fuente del Gobierno, luego de un encuentro reservado que el gobernador de Jujuy mantuvo con el presidente Eduardo Duhalde. "El acuerdo no está cerrado pero está cerca, muy cerca...", presagió ayer ante este diario uno de los hombres con mayor compromiso en el armado de la estrategia oficial.**

Fellner es el coordinador de la campaña proselitista de Kirchner en el interior del país. Y hoy será una de las figuras en el lanzamiento del "nuevo espacio" justicialista, que se realizará en la sede porteña de la Casa de Santa Cruz. Ayer se especuló con que el acto serviría de plataforma para presentarlo en sociedad como el dos de la fórmula. Pero poco después se desistió de esa idea. El propio Kirchner quitó presión: "Tengo tiempo hasta el 8 de marzo para elegir", dijo.

Al candidato sureño le disgusta tanto que se juegue a la danza de candidatos como que el nombre de éstos provenga de las usinas de la Casa Rosada. "A mi compañero de fórmula lo elijo yo y nadie más", suele gritar a los cuatro vientos, cansado de las operaciones políticas. Claro que es una verdad a medias: esa elección necesita del guiño de Duhalde, quien le prometió volcar el aparato bonaerense a su favor.

Si bien el nombre de Fellner recién comenzó a barajarse públicamente el último fin de semana, hace varios días que está en boca de funcionarios de la Casa Rosada y también del entorno de Kirchner. Incluso quienes le compiten la plaza al gobernador jujeño admitie-

DURAS PROPUESTAS DE LOPEZ MURPHY

# Manual de derecha

**Quien duró apenas 15 días como ministro de Economía de Fernando de la Rúa y también se desempeñó como jefe de la cartera de Defensa, el candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear Ricardo López Murphy adelantó ayer algunas de sus –peculiares– propuestas para erradicar la miseria. La distribución de alimentos por parte de las Fuerzas Armadas en las zonas carenciadas, la eliminación de villas miseria y severos controles a los inmigrantes son algunas de las ideas del economista, que suele obstinarse en negarse a ser encasillado como de "derecha".**

◆ "La ayuda social será sólo para niños y ancianos en lugares más pobres mediante organismos como Cáritas o las Fuerzas Armadas, y la idea es que en 60 días se erradique el hambre."

◆ "El Estado debe adueñarse de sus tierras, y le aseguro que la extraterritoriedad no va a ser aceptada. Eso de no poder entrar a una villa porque existe el delito, eso sí se va a acabar. Evitaré que se propaguen las villas. Si usted quiere dar facilidades de infraestructura, sanitarias, no se puede tener un caos en los asentamientos, si no el descontrol social es inmediato. Como en todas las sociedades civilizadas, donde uno no puede instalarse en una plaza porque si no lo sacan."

◆ "Las fuerzas de seguridad tendrán que controlar que no haya disturbios y terminar con el delito. El delito será erradicado y en eso todos estamos de acuerdo. Capacitar a la policía y organizarla. Hay que crear un departamento de inteligencia criminal con cuidados, rutinas y prácticas. Lo efectivo no es aumentar penas sino que uno sea efectivo."

◆ "Hay que restringir e imponer severos controles al ingreso de extranjeros. Hay que combatir la intrusión con vigor y tener cierto cuidado, porque ninguna sociedad logra avanzar sustancialmente en mejorar la igualdad social si todos los días cambia el número de la gente a la que tiene que alcanzar. Usted no puede llegar a cualquier país de Europa y decir 'me mudé acá para disfrutar de las posibilidades'. Si no se quiere controlar la miseria, no es necesario controlar la migración, pero como quiero erradicarla tengo que tener cuidado con quién entra y sale de la frontera."

EL MEJOR POSICIONADO PARA SER VICE DE KIRCHNER

# que el Norte también exista

**Aunque el candidato oficialista dijo que tiene tiempo hasta marzo para elegir quién lo acompañará, todo indica que no será un integrante del gabinete ni una figura del duhaldismo. Entre los gobernadores, el de Jujuy parece tener ventaja, dicen en la Rosada.**

Rafael Yohai



**Eduardo Fellner es pieza esencial en el armado del nuevo espacio de duhaldistas y kirchneristas.**
*Sigue cultivando el perfil bajo, pero en el Gobierno piensan que está para ligas mayores.*

ron a **Página/12** que Fellner es hoy por hoy el que presenta mayores chances de integrar el binomio presidencial.

¿Qué le aporta Fellner a Kirchner? Por un lado, el armado del "espacio del interior", donde presenta un pequeño plus respecto a sus competidores para "llegar" a la liga de gobernadores. Desde el punto de vista de la imagen le permite tomar cierta distancia de Duhalde y abrir el espectro -ayer hubo coqueteos con el Frente Grande–, algo que no lograría tan fácilmente ni con un ministro del actual gobierno ni con un intendente bonaerense.

Este punto no es menor. A Kirchner le molesta que le digan el "Chirolita" de Duhalde. Y probablemente ese mote vuelva a resurgir si su compañero de fórmula fuera el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el de Justicia, Juan José Alvarez; el de Salud, Ginés González García; el secretario de Turismo, Daniel Scioli, o los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza) o Julio Alak (La Plata), por nombrar sólo algunos de los que sonaron en los últimos días.

Un soldado del gobernador de Santa Cruz aseguró haber escuchado decir a Kirchner una frase categórica:

–No va a ser nadie del Gobierno. Denlo por hecho.

Claro que lo que para unos es un punto a favor para otros puede convertirse en contra. Las preguntas latentes son: ¿Cómo encolumnar al peronismo bonaerense si no tienen un representante propio en la fórmula?

> **Encuentro:** ***"Sí, ya lo sabemos, hoy es el candidato de turno", dijeron en el entorno del gobernador jujeño, que tuvo un encuentro reservado con el Presidente.***

¿Cuántos votos aporta Jujuy, y algunos otros distritos del norte, en comparación con la provincia más populosa del país?

La respuesta podría encontrarse la próxima semana cuando Hilda "Chiche" Duhalde decida acompañar a Felipe Solá en su aventura bonaerense (ver nota aparte). Kirchner y Solá ya tienen acordado hacer campaña de la mano en ese distrito. El martes 4 desembarcarán en Lanús. A esa altura ya se conocerá públicamente la decisión de la actual primera dama.

Los más precavidos no dan el tema del vice como cerrado. Incluso en el entorno de Fellner mostraron cautela. "Sí, ya lo sabemos, hoy es el candidato de turno", dijeron seguros de que los favoritos pueden pasar a descartados en un santiamén.

Y como de política se trata, en el runrún también sobraron los conspirativos, o realistas, según cómo se los mire. "¿Quién me garantizaque echar a rodar el nombre de Fellner no es la mejor manera de esmerilarlo y de paso distraer la atención?", dijeron sobre –hay que reconocerlo– una modalidad que suele volverse tradición en estas instancias preelectorales.

Fellner mantuvo ayer su bajo perfil. Por un lado se abocó a organizar el acto de mañana, donde el "nuevo espacio" justicialista (ya desistieron de llamarlo "renovación") afianzará la relación Kirchner-Solá.

También, y con el mayor sigilo, se reunió con Duhalde para hablar de su futuro político, que ahora promete traspasar las fronteras del noroeste argentino. Llevó varias inquietudes. Una de ellas: si dejará de lado su pretensión de ser reelecto para dedicarse a una empresa mayor. Nadie sabe si pudo saciarla.

---

TERRAGNO SE PREPARA PARA LA INTERNA EN CHACO

## El arte de jugar de visitante

**Por José Natanson**

**El gobernador del Chaco, Angel Rozas, recorre los pueblos de su provincia arengando a los radicales a votar por Leopoldo Moreau en la segunda edición de las internas, que se realizarán el 16 de febrero. Consciente del poder y la popularidad del gobernador, Rodolfo Terragno diseñó de apuro un plan que incluye actos, caminatas y visitas, además del reclutamiento de un ejército de fiscales.**

Luego de unas internas bochornosas, acusaciones cruzadas y denuncias de fraude, la Junta Electoral del radicalismo decidió que se repita la elección en Formosa. Fue un triunfo de Terragno, que había denunciado fraude en aquel distrito, pero que casi no tuvo tiempo para festejar: poco después, la jueza electoral María Servini de Cubría avalaba un planteo de Moreau y ordenaba repetir la votación, además de Formosa, en Chaco y San Juan.

Fue una derrota para la lista de Terragno: el apoyo de Rozas en Chaco y del intendente de la Capital, Gabriel Hernández, en Formosa, le garantizarían a Moreau los 27 mil votos de diferencia que necesita para derrotar a su adversario.

Ayer, el senador presentó una impugnación judicial para reclamar que se repita la interna sólo en Formosa. Y, como todo indica que el recurso no prosperará, diseñó por las dudas un plan de emergencia para salir a buscar votos en los distritos esquivos.

La semana que viene viajará a Formosa, donde la increíble elección anterior –votó el 18 por ciento del padrón contra el 2,5 del resto de los distritos– le otorgó a Moreau una diferencia de nada menos que 17 votos. Además de la capital, Terragno visitará El Colorado, Pirané y Clorinda.

Pero la clave es el Chaco, donde el apoyo de Rozas le aportó a Moreau una diferencia de 23 mil sufragios. El problema de Terragno no es menor: luego de las acusaciones de fraude y su renuncia a la jefatura partidaria, el gobernador está dispuesto a poner toda su energía para mejorar la performance anterior. Rozas, cuya popularidad nadie discute, recorre el interior provincial haciendo campaña a favor de Moreau, con el argumento de que lo que está en juego el 18 es el "honor de los chaqueños".

Los planes de Terragno consisten en oponer su programa de gobierno –que perfeccionó con una visita a Irlanda– frente al poderoso aparato y la popularidad de Rozas: después de Formosa, el senador viajará a Chaco y recorrerá los calurosos pueblos del interior difundiendo el modelo industrial exportador.

Además, Terragno busca fiscales para controlar el escrutinio en las 409 mesas habilitadas en la provincia. Sin grandes estructuras que lo respalden, el ex jefe de Gabinete recurrirá a sus socios –Federico Storani y Jesús Rodríguez– para que le aporten militantes expertos en pelear votos.

En cualquier caso, parece difícil que Terragno logre revertir la situación. De hecho, en la reunión que mantuvieron el martes pasado, Storani y Rodríguez le recomendaron que decline su candidatura. "Una retirada a los gritos, denunciando", sugirió Fredi.

Terragno, sin embargo, está decidido. "Antes de la interna me decían que Moreau tenía el apoyo de los gobernadores, de la cúpula del partido, que iba a ganar 70 a 30. Y no fue así. Ahora, aunque el fallo de Servini nos parece una injusticia, vamos a salir a pelear la elección", concluyó.

---

## EN CAMPAÑA

◆ **Dos potencias se saludan:** El senador justicialista Luis Barrionuevo y el ex gobernador Ramón Saadi sellaron ayer la unidad partidaria con vistas a las elecciones del 2 de marzo en Catamarca. Barrionuevo, que se había impuesto en la interna, mantendrá su candidatura a gobernador, pero aceptó ceder al "saadismo" la postulación para dos bancas nacionales: una senaduría para el propio Ramón Saadi y una banca de diputado para Eduardo Andrada. "Estamos ubicando a nuestros mejores hombres para triunfar y levantar esta provincia que fue devastada por doce años de gobierno radical", manifestó Barrionuevo tras el acuerdo.

◆ **Rodríguez Saá gobernador:** El ex senador Alberto Rodríguez Saá condicionó ayer su candidatura a gobernador de San Luis a que no se logre un consenso entre los miembros del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) de cara a las internas del 23 de febrero. Afirmó que sólo se postulará "si está en peligro el proyecto revolucionario y transformador" de su hermano Adolfo.

◆ **Intendentes alineados:** Quince de los 18 intendentes justicialistas de La Rioja apoyaron ayer la decisión del gobernador Angel Maza de unificar las elecciones provinciales con las nacionales del 27 de abril. Lo hicieron a través de una solicitada publicada en el diario *El Independiente*. No figuran entre los firmantes los jefes comunales de la capital, Luis María Agost Carreño, y de Chilecito, Jorge Robador, opositores internos a Maza. La oposición considera que la medida de Maza sólo busca "aprovechar los votos que cosecha Menem en su provincia".

◆ **Bravi ragazzi:** La secretaria de Relaciones Internacionales de los Demócratas de Izquierda (DS) italianos, Marina Sereni, manifestó ayer el apoyo de su partido a la fórmula socialista Bravo-Giustiniani. Lo hizo durante una reunión que mantuvo ayer con los diputados Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Oscar González y Ariel Basteiro, el intendente rosarino Hermes Binner y la legisladora porteña Clory Yelicic. Los anfitriones agradecieron a Sereni las iniciativas humanitarias que promueve actualmente su formación política en distintos lugares de nuestro país.

◆ **Ibarra no duda:** El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ratificó ayer su decisión de presentarse a la reelección. Afirmó que su intención es "generar un espacio político que no se consigue a nivel nacional". Con respecto a posibles alianzas del Frente Grande de cara a las elecciones presidenciales, Ibarra señaló que tendrán "una definición más adelante. "No voy a ser candidato de tal o cual candidato a presidente, sino de un propio espacio político", sostuvo.

## RAELIANOS

Los raelianos, la secta que afirmó haber clonado dos humanos, abrirían una sede de su movimiento en la Argentina y una clínica en Brasil, "la central de Sudamérica", según manifestó ayer un vocero de la organización. La llegada de los raelianos se realizaría a través de la empresa de biotecnología Clonaid, fundada para comercializar la clonación por el periodista francés Claude Vorilhonn conocido como Rael. Según dijo el vocero, en el país hay 37 miembros que integran la secta y "después de la noticia de Eva (la supuesta primera bebé clonada en diciembre pasado), se recibieron 350 pedidos de clonación de argentinos". Los raelianos creen que los humanos fueron creados por un ADN transmitido por extraterrestres.

## Desalojo en puerta

Veinte familias que viven en el edificio del ex Patronato de la Infancia (Padelai) en San Telmo decidieron resistir –con apoyo de asambleas barriales– su desalojo, que se produciría hoy. Aseguran que poseen las escrituras del 70 por ciento del predio. La secretaría de Desarrollo Social porteña, Gabriela González Gass, atribuyó la disposición a un estudio de la UBA que advierte que el inmueble podría derrumbarse. Los vecinos dicen que ese informe es "falso" y pronostican que en el lugar quieren construir un centro comercial.

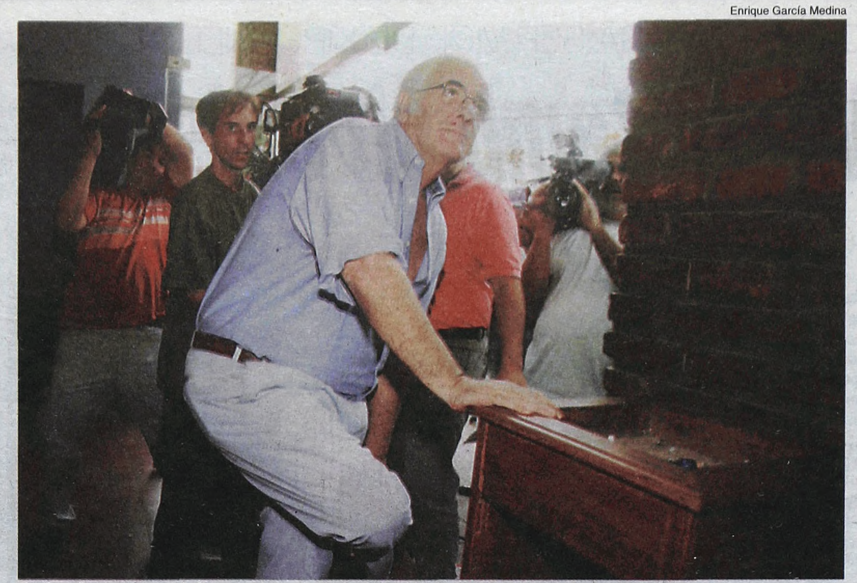
## Marineros muertos

Dos marineros argentinos murieron a bordo de un buque petrolero al golpearse contra un bote salvavidas durante una tormenta de viento y nieve en el mar de Irlanda. El accidente ocurrió el martes a 210 kilómetros de la costa de Irlanda y también fue herido un marinero uruguayo que perdió una pierna. Según informó el consulado argentino en Dublín, los marineros amarraban un bote en la cubierta del barco cuando una ola de más de 10 metros de alto los golpeó y aplastó contra el bote. Los marineros muertos eran Andrés Manrique y Pedro Sánchez.

## Español secuestrador

Un español que ayer secuestró a un chico de 16 años en Córdoba fue detenido en el mismo día luego de que el joven se soltara de las ataduras y, desde un cibercafé, llamara a su madre. Según dijo la policía, el español había pedido a los padres 300 mil dólares y luego bajó sus pretensiones a 300 mil pesos con el argumento de que necesitaba el dinero para "liberar a una hermana secuestrada por ETA". El secuestrador tenía una relación comercial con la familia: desde hacía un tiempo promocionaba excursiones en un campo de su propiedad.

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa el día en que prestó declaración indagatoria por el encubrimiento.
*Si lo hubieran aceptado como víctima, habría podido acceder al expediente completo.*

# La Cámara le dijo que no al viudo de María Marta

**Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann**

Carlos Carrascosa sufrió un duro revés: la Cámara de Apelaciones de San Martín hizo suya la posición del juez Diego Barroetaveña y rechazó su pedido de ser damnificado en el crimen de su mujer. Es que lo consideran sospechoso, al menos de encubrimiento.

**Pese al extenso tiempo que tuvo para bordar moños a los más diminutos detalles, la estrategia defensista de Carlos Carrascosa sufrió un severo traspié. Ayer, la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Martín confirmó la resolución del juez de Garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña, rechazando el pedido del marido de María Marta para instalarse en el caso como damnificado en el crimen de su esposa. Y no lo aceptó como víctima porque los jueces lo consideran sospechoso, al menos de encubrimiento agravado. Lograrlo le hubiera dado acceso directo al expediente y a todos los objetivos de la investigación. El rechazo de los camaristas representa un duro traspié a la estrategia defensista, que desde hace unos días había cambiado su aliento con loas al fiscal por una furibunda contraofensiva: el viernes pidieron que se apartara del caso y ya anunciaron que reclamarán la nulidad de todo lo actuado para anular el sayo de encubridor que pesa sobre el sospechado viudo de María Marta.**

El golpe fue duro si se tienen en cuenta las declaraciones de los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi, defensores de buena parte de los imputados por encubrimiento de homicidio. Ya desde el viernes pasado, la estrategia defensista había cambiado de actitud, para pasar de las retóricas loas al fiscal a una tremenda ofensiva contra su cabeza (al menos como cabeza de la investigación). Ese día, Nardi pidió que Molina Pico fuera apartado en la causa por encubrimiento.

El martes, elevaron los decibeles instalando la idea de que solicitarán la nulidad absoluta de todo lo actuado por los encubrimientos, citando para ello artículos constitucionales y graves vicios en la actuación fiscal. Con el pedido de recusación la defensa logró frenar la causa, ya que ahora debe definirse la situación del fiscal cuestionado. Con el anunciado pedido de nulidades, lo que intentan es deshacer todo lo actuado, o sea, las imputaciones por encubrimiento. De lograrlo, habrán sorteado una de las vallas que impiden procesalmente a Carrascosa para intervenir como querellante.

El 14 de noviembre, Carrascosa pidió ser tomado como particular damnificado, es decir, como representante más directo de la víctima. Habían pasado 18 días de la muerte de su esposa. Si es curioso su tardío interés por encontrar explicación a tan extraña muerte, más curioso es que el pedido haya sido cursado el mismo día, pero horas después, a que Molina Pico solicitara la autopsia del cuerpo de María Marta. A esa altura el fiscal ya tenía la convicción (también tardía) de que se trataba de un crimen y no de un accidente.

En esa oportunidad, el juez Diego Barroetaveña concedió la autorización de autopsia (que luego confirmó el homicidio) pero rechazó el pedido de Carrascosa. La figura del particular damnificado es peculiar porque se le reconoce legalmente el derecho a instalarse como una suerte de investigador particular junto al fiscal del caso. Y estar al tanto de cada paso dispuesto y por disponer en la investigación. A Carrascosa le interesaba particularmente este último punto: el 3 de diciembre pasado, un día después de que se realizara la autopsia, presentó un nuevo escrito con carácter de urgente, en el que mostraba tanto interés por conocer los resultados de la autopsia como en que le dieran "además, autorización a los fines de obtener fotocopias del sumario y de sus anexos".

Barroetaveña le negó el derecho de incorporarse al caso como víctima porque consideró que existían suficientes pruebas para tenerlo como sospechoso del encubrimiento. Fuentes judiciales confiaron a **Página/12** que además existían muchos elementos para considerarlo como partícipe del homicidio. Nardi aseguró ayer que "en realidad, en aquel momento, el rechazo tuvo un motivo de prudencia procesal ya que cabía establecer primero las responsabilidades de todos los que estaban cercanos a la víctima". El rechazo de Barroetaveña motivó la apelación. La feria judicial de enero trasladó el pedido a la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Martín (reemplazante de la de San Isidro). Ayer, los jueces Héctor Aldo Cionco, Felipe Salvador Schiavello y Enrique Carlos Boitano, resolvieron la cuestión confirmando el fallo de Barroetaveña y rechazando el pedido de Carrascosa. También ayer, Nardi intentó bajar el impacto: "El fallo –dijo a **Página/12**– lleva a una serie de especulaciones erróneas. Fue una decisión casi procesal de la Cámara, casi automática".

Automática o no, ahora deberán apelar a la Cámara de Casación si es que la defensa pretende insistir en que Carrascosa sea aceptado como víctima y no como sospechoso. Y, como ya han planteado los defensores, están dispuestos a llegar hasta la Suprema Corte bonaerense.

Entretanto, fuentes judiciales aseguraron a este diario que el pedido de recusación de Molina Pico será tratado a partir de la semana próxima por la Cámara de San Isidro, ya concluida la feria. Lo mismo aseguran que ocurrirá con las apelaciones del fiscal a las eximiciones de prisión.

EL ESTALLIDO

# Cuando

**Por Carlos Rodríguez**

**Una hora antes de la salida del sol, el estallido anticipó el despertar de los vecinos de La Horqueta, uno de los barrios con mayores medidas de seguridad de todo el conurbano bonaerense. El inusual episodio en una zona tan custodiada tuvo epicentro en la casa de Hugo Conzi, que supo ser también la morada fija de su hermano Horacio, hasta que éste se dio a la fuga luego de que lo acusaran de asesinar a balazos al joven Marcos Eschenone. El ruido lo provocó un explosivo que habría tenido, según la primera estimación de los peritos de Gendarmería, una pizca de dinamita o de algún otro material sintético. Esto hace suponer que "no hubo intención de hacer un daño muy grande", dijeron fuentes consultadas por *Página/12*. Mientras Hugo Conzi acusa una herida cortante en la espalda, los médicos sólo hablan de "escoriaciones" sin ninguna gravedad. Lo más delicado sería una posible lesión auditiva. Los expertos trabajan sobre distintas hipótesis, pero sobresale la sospecha de un posible autoatentado.**

Además del explosivo, que dañó la ventana, los autores colocaron tres bombas de tipo Molotov en envases de plástico, según aclaró el fiscal de la causa Sergio Apolo. El incendio afectó las ruedas y uno de los costados del Mercedes Benz propiedad de Hugo Conzi que estaba estacionado en el garaje interno. Los responsables entraron a la casa de los Conzi, que tiene una reja negra de dos metros de altura y un perro guardián, un ovejero alemán, que fue golpeado en la cabeza, donde tiene una herida cortante, según constató un veterinario. Anoche, el can fue llevado de nuevo a la casa y hubo algo que llamó la atención de los investigadores: "Por lo general, cuando fueron golpeados, los perros quieren volver al lugar donde está el amo, pero éste parecía negarse a retornar al hogar".

**Búsqueda:** ***El fiscal Apolo pidió a los expertos que llevaran "detectores de gases y de partículas" a la casa, para sondear si se pudo fabricar allí el artefacto.***

Tal vez su actitud se debía solamente a que presentía que Hugo Conzi no estaba en la vivienda. Ayer, después de ser asistido, el hermano herido se alojó en el Sheraton Hotel de Pilar, un refugio que hicieron famoso los García Belsunce y su entorno. La explosión se produjo a las 5,10 de ayer. Dos amigos de los Conzi dijeron a este diario que el explosivo "destruyó parte de la ventana de la habitación donde Hugo dormía con su novia" de 27 años. En los fondos descansaba la mucama, que anoche declaró ante el fiscal. Las dos mujeres salieron ilesas. Conzi todavía no se había juntado con el fiscal para dar su versión de los hechos.

Según el relato de los amigos, el dueño de casa se había levantado "porque escuchó llorar al perro". Además del golpe, al animal le habrían dado de comer carne supuestamente envenenada que era anali-

HIRIO A HUGO CONZI, HERMANO DEL PROFUGO, Y GENERO MUCHAS DUDAS

# la explosión tiene olor a sospecha

El explosivo, que tenía una pizca de dinamita, rompió una ventana. Hugo Conzi sufrió escoriaciones y una lesión auditiva. Además, tres bombas Molotov dañaron un auto. Aunque se trabaja en varias hipótesis, sobresale la sospecha de un presunto autoatentado.


Pablo Piovano

**La casa está ubicada en el barrio de La Horqueta, que tiene fuertes medidas de seguridad.**
*Según los expertos, el artefacto tenía escaso explosivo y no podía generar mucho daño.*

zada por orden del fiscal. "Estaba caminando hacia el baño cuando escuchó la explosión que le provocó una herida en la espalda por la que le dieron entre ocho y diez puntadas", aseguraron Sergio, un empleado de los Conzi en el boliche Dallas y un amigo llamado Marcelo. Los médicos del Hospital de Boulogne y de la clínica privada Las Lomas hablaron de "heridas leves y quemaduras". Norberto Pérez, el abogado de Horacio Conzi, llegó a decir que Hugo estuvo en "cuidados intensivos" y por la noche denunció que fue "amenazado de muerte" un testigo que declaró a favor de la inocencia del hermano prófugo. Sobre las heridas de Hugo, el jefe de guardia del Hospital de Boulogne, Marcelo Recalde, informó que eran "escoriaciones leves" y que presentaba un "trauma acústico" provocado por la explosión que, en definitiva, era "lo más grave" del cuadro.

Cuando le dieron el alta en el hospital, Conzi salió en auto hacia la clínica, que atiende por la empresa de medicina privada a la que está afiliado. De allí salió por la tarde, en otro auto. Se lo veía bien de salud y de ánimo, porque se reía al ver las corridas de los periodistas. Una fuente dijo a **Página/12** que el fiscal Apolo pidió a los expertos de Gendarmería que llevaran "detectores de gases y de partículas". Eso está señalando el interés por establecer si en algún otro lugar de la casa había en el aire "sustancias similares a las utilizadas para fabricar el artefacto" explosivo. Sobre las Molotov, el fiscal confirmó que eran tres y que habían sido colocadas cerca del Mercedes Benz, estacionado en un garaje sin puertas, bajo un techo a dos aguas de tejas francesas.

Los amigos de Conzi aseguraron a este diario que "algunas partes de la ventana se partieron y se incrustaron contra el placard que hay en la habitación de Hugo". Desde afuera sólo se veía la persiana baja, de madera, y sin huellas de los daños que habría sufrido. Sobre la pared de ladrillo a la vista, cerca de la ventana, se observaba a simple vista el manchón negro que había dejado la explosión. Los peritos de la Gendarmería habrían establecido, en primera instancia, que la bomba de fabricación casera tenía "una pequeña dosis de un componente sintético, que podría ser dinamita, pero todo hace pensar que no era la intención causar un gran daño porque no era un explosivo de gran envergadura".

A metros de la entrada a la casa de los Conzi hay una garita del personal de seguridad. En La Horqueta hay cerca de 30 de esos refugios, como parte de la seguridad interna. Fuentes policiales dijeron que aparentemente no había ningún guardia en el momento de la explosión.

Fuentes judiciales confirmaron anoche que "si bien se están siguiendo distintas hipótesis, entre ellas la del atentado, lo que prevalecen son las dudas y la posibilidad de que se trate de un autoatentado". El fiscal Apolo estuvo anoche siguiendo la pista de Hugo Conzi para tratar de tomarle declaración testimonial y sacarse las dudas.


Daniel Jayo

**Hugo Conzi la semana pasada, cuando desfiló por los medios.**
*Ayer, tras dejar la clínica, se refugió en el Sheraton de Pilar.*

## El susto del barrio

La explosión no pasó inadvertida para el barrio, poco acostumbrado a los sobresaltos, pero tampoco hizo que los vecinos salieran de la seguridad de sus casas para enterarse de dónde venía el ruido. Apenas habían pasado las cinco de la mañana cuando estalló el explosivo en casa de los hermanos Conzi, ubicada en un barrio de grandes chalets rodeados de parque y árboles inmensos donde cada 100 metros hay por lo menos una garita con custodia privada. A pesar de estar a 20 metros del Acceso Norte, a la altura del barrio La Horqueta pero del otro lado de la Panamericana, el ruido de la autopista no alcanzó a tapar el estallido ni las sirenas que le siguieron.

"Se escuchó una explosión muy fuerte y después ambulancia y bomberos. En ese momento mi hija volvía de trabajar y llegó impresionada por el ruido que hizo", contó ayer Beatriz que vive a unas dos cuadras de la casa de los Conzi. En tanto, otros vecinos coincidieron en que el ruido no correspondió con los daños causados por la bomba. "Fue impresionante, yo salté de la cama asustado", relató Héctor y agregó: "Este es un barrio muy tranquilo, yo vivo acá desde el '68 y nunca pasa absolutamente nada. Es muy seguro y la gente vive puertas para adentro pero desde que estos dos llegaron siempre hubo conflictos", señaló ayer el hombre detrás del portón de madera de su casa, ubicada detrás de la propiedad de los Conzi.

Con pocas calles asfaltadas, el barrio que los propietarios de Dallas eligieron para vivir está emplazado en una zona de viejas casaquintas en Boulogne donde lo que sobra es la seguridad. Sin embargo, los hermanos protagonizaron varios encontronazos cuando intentaron en varias ocasiones cerrar la calle de su casa y colocaron una garita de seguridad en la puerta de su propiedad. Ayer, cuando el explosivo detonó en la ventana de la casa de Santa Rita 1536, como desde hace varios meses, la garita estaba vacía.

## Primero, la bomba de Kansas

El explosivo detonado en la madrugada de ayer en la casa de los propietarios del restaurante Dallas no es el primero en el historial de las denuncias policiales hechas contra los hermanos Conzi. El 17 de julio de 2002, uno de los propietarios del restaurante rival Kansas, Carlos Dermidjian, denunció a Hugo Alberto y Horacio Conzi por el delito de coacción en una causa en la que se investiga, junto con varias amenazas más, la aparición de una bomba en uno de los baños de su negocio.

El artefacto explosivo, que nunca se supo cómo llegó a uno de los inodoros del baño de mujeres de Kansas, era una bomba del tipo C4, según informó la encargada del restaurante. Estaba lista para explotar, pero fue detectada poco antes y pudo ser desactivada sin causar mayores consecuencias que una ola de pánico entre las empleadas del lugar. Sin embargo, ese episodio es sólo uno más por los que Dermidjian denunció a los hermanitos: en la misma causa se investigan varias amenazas protagonizadas por los Conzi, desde cruces con autos con la intención de provocar accidentes hasta amenazas con armas de fuego en la puerta de Kansas que fueron filmadas y fotografiadas.







GUIA PARA QUE LOS PEDIATRAS IMPULSEN LA LECTURA

# Médicos que recetan libros

Por Mariana Carbajal

La Sociedad de Pediatría está instruyendo a los médicos para que promuevan la lectura desde el consultorio. Buscan favorecer así el desarrollo intelectual y afectivo de los chicos.

**Desde este año los pediatras también recetarán libros. En los últimos días, los 13.000 miembros de la Sociedad Argentina de Pediatría empezaron a recibir en sus consultorios una guía editada por la institución para motivarlos a promover la lectura en los niños desde la más temprana infancia, para que los bebés se familiaricen con los libros. Entre las estrategias, la SAP sugiere que los médicos armen bibliotecas en las salas de espera, les presten a los chicos algún ejemplar para que lo devuelvan en la siguiente consulta y les hablen a los padres de la importancia del contacto de los niños con los libros.**

"Generalmente, en la consulta se prioriza la evaluación del crecimiento y la prevención de posibles problemas relacionados con él, más que aquellos que se vinculan con el desarrollo psicológico", señala la flamante guía para los pediatras editada bajo el título *Invitemos a Leer* y elaborada por la SAP con la colaboración de la Fundación Leer y un grupo interdisciplinario de psicopedagogos, licenciados en educación y pediatras. El Programa de Promoción de la Lectura, en realidad, lleva dos años de preparación, según contó su director, el pediatra Oscar Blanco. La idea, recordó, surgió a partir de una charla informal con el actual rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry. Y el modelo se tomó de una experiencia similar que, por entonces, estaba llevando adelante la Academia Americana de Pediatría.

"Si uno pone libros en la sala de espera pasan cosas increíbles", destacó Blanco, que actualmente ejerce en el Hospital Italiano y que ya hizo las primeras experiencias de ubicar una biblioteca en la sala de espera de su consultorio particular. "Cuando aparecen los libros, los chicos se conectan rápidamente. Les piden a sus madres que les lean, cuando se van quieren que les compren uno. Es genial", contó a este diario. También en el Italiano armaron un rincón de libros. "De acuerdo con experiencias en zonas muy desprotegidas del país, el acercamiento de libros a los más chiquitos ha servido de estímulo para la alfabetización de los mayores", indicó Blanco.

La guía, además de destacar las bondades del acercamiento temprano de los niños a los libros –como su importancia para la construcción de la subjetividad y el desarrollo del lenguaje del pequeño–, detalla qué tipo de ejemplares prefieren los chicos según su edad, desde su nacimiento hasta los 12 años, para que el pediatra pueda, a su vez, recomendarlos a los padres. "Hay múltiples investigaciones que demuestran que el hábito de la lectura, iniciado temprana y placenteramente por los padres u otros miembros de la familia, y continuado a lo largo del tiempo, ejerce una influencia positiva en el desarrollo intelectual y afectivo de los chicos", puntualizó Blanco. Y agregó: "De cómo se den estas primeras experiencias, depende en buena medida el vínculo afectivo que en el futuro tengan con los libros".

Los padres suelen jerarquizar mucho lo que los pediatras les dicen. Por esa razón el objetivo del programa es motivar a los pediatras a que asuman un rol activo en la recomendación de la lectura. El ámbito de la familia –indica la guía– es el espacio primario ideal para fomentar el placer y el gusto por la lectura. "Los padres, aun cuando no sepan leer, pueden tomar un libro con imágenes y a partir de ellas 'contar' un cuento", menciona el cuadernillo, que en los últimos días empezó a llegar a las manos de los 13.000 pediatras de la SAP distribuidos en todo el país.

Entre las sugerencias a los médicos, la SAP les propone armar una biblioteca en la sala de espera, que presten los libros a sus pequeños pacientes, consultar a los padres sobre los hábitos lectores de la familia y sugerir material de lectura. También, para aquellos que trabajan en hospitales o clínicas, que propongan, si existe un equipo de voluntarios, que lean cuentos en las salas de espera o de internación y desarrollar una biblioteca circulante. Para quienes preguntan por qué tener en cuenta la literatura en momentos de crisis y urgencias nutricionales, Blanco responde: "Precisamente porque estamos mal es que tenemos que ocuparnos de estas cosas. La sociedad ha sabido valorar la importancia de la cultura como posibilidad de sostenimiento de una crisis y del manejo de la esperanza y los valores. El acceso a la cultura es un prerrequisito para el acceso a la salud." A largo plazo, el acercamiento precoz a la literatura contribuirá a "crear ciudadanos, personas pensantes y autónomas", señaló el especialista. En el corto plazo, agregó, "contribuye a la felicidad presente del chico".

Rafael Yohai



**La guía sugiere a los pediatras que tengan libros en el consultorio y los presten.**
*"El acceso a la cultura es un prerrequisito para el acceso a la salud", dicen.*







## OPINION

**Por Washington Uranga**

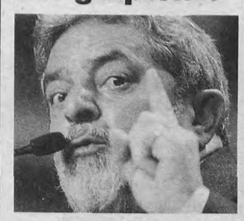
## Los amigos de Palau

En torno de la visita al país del evangelista Luis Palau y al espectáculo religioso-cultural-musical del cual el predicador electrónico será figura central, se ha desarrollado una aceitada maquinaria publicitaria y de poder. Los organizadores no escatimaron esfuerzos para convertir a Palau en el interlocutor de políticos (es difícil que un político en campaña se resista a una invitación de alguien capaz de reunir mucho más gente que cualquiera de sus punteros), dirigentes y funcionarios (ayer se entrevistó con Eduardo Duhalde) y para dejar en claro que ellos también –un sector de los evangélicos– tiene acceso al poder por lo menos en el mismo nivel que lo puede hacer la Iglesia Católica. El hecho permite diferentes lecturas. El propio Palau admitió que tan importante campaña está financiada por parte de la comunidad coreana y empresarios locales "amigos" que no identificó. No dijo nada, en cambio, de los aceitados contactos que tiene con los magnates petroleros de los Estados Unidos que han solventado parte de sus extensas giras por el mundo. La presencia de Palau se encuadra dentro de una estrategia de legitimación de los evangélicos que quieren que su crecimiento numérico evidente se refleje también política y culturalmente, aumentando su influencia en la sociedad. Si bien se habla de una convocatoria "amplia", está claro que, por una parte, las llamadas "iglesias históricas" no se entusiasman con un predicador electrónico como Palau. El argentino-norteamericano apoya su discurso en la esperanza y en el anuncio de Dios desde una lectura fundamentalista de la Biblia, pero relega a un segundo plano las cuestiones sociales y el reconocimiento del conflicto social, también presente en la Biblia a través de la imagen de la cruz. Por ello el discurso social más crítico de las iglesias evangélicas históricas no tiene espacio en la predicación de Palau que prefiere los contactos cercanos con el poder y un anuncio más liviano y poco comprometido. El otro propósito evidente es el de competencia con la Iglesia Católica. Por esa razón se eligió el escenario del Monumento a los Españoles en Palermo, coincidentemente el mismo lugar donde se hizo la concentración católica con ocasión de la visita del Juan Pablo II. Las comparaciones serán inevitables y los seguidores de Palau aspiran a superar la cifra que reunió el Papa. Palau encarna en fenómeno religioso cultural con un discurso que le resulta muy afín al sistema: hablar de la esperanza y de Dios sin hacerse demasiadas preguntas por los conflictos y los padecimientos del presente.

## MIRADOR

**BRASIL**

### El dominó del golpismo



"Si para derribar al presidente venezolano Hugo Chávez se viola la Constitución de ese país, mañana será mi turno, después el de Argentina y de Chile", advirtió el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (foto). Brasil, uno de los países que integran el Grupo de Amigos de Venezuela (junto a Estados Unidos, México, Chile, Portugal y España), justamente fue el propulsor de la mediación internacional en la salida a la crisis que atraviesa ese país, donde una huelga general por tiempo indeterminado presiona contra Chávez. El Grupo de Amigos continúa hoy con sus gestiones, iniciadas la semana pasada. La declaración de Lula fue publicada ayer por el diario *Folha*, donde además calificó al presidente venezolano de "bien intencionado". Mientras tanto, Lula lanza hoy formalmente el programa Hambre Cero, bastión de su campaña política; la gran prioridad de su gobierno que les asegure el sustento diario a más de 40 millones de brasileños.

# La topadora hace un movimiento de pinzas para atrapar a las palomas

**Por Chris McGreal ***
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, que tras la victoria electoral de anteayer merece más que nunca su apodo de "topadora", se apoya en la opinión pública para forzar al laborismo a un nuevo gobierno de unidad nacional.

**Ariel Sharon amenazó ayer con llamar a nuevas elecciones si la negativa de la golpeada oposición laborista para formar una coalición de gobierno lo obliga a caer en brazos de los partidos de la extrema derecha y los religiosos ultraortodoxos. "No pienso establecer un estrecho gobierno de derecha bajo ninguna circunstancia –dijo Sharon a la televisión israelí–. Si no tengo otra alternativa y no puedo formar un gobierno de unidad, no dudaré en llamar a elecciones nuevamente."**

Los resultados finales de las elecciones generales del martes, salvo una pequeña proporción de votos de las misiones diplomáticas y algunos militares, vieron cómo el partido Likud de Sharon casi duplicaba su representación en la Knesset a 37 bancas. El laborismo perdió un cuarto de sus bancas, quedándose con sólo 19. La sorpresa de la elección fue Shinui, el vehemente partido secular de Yosef "Tommy" Lapid, que está agitando en favor de la creación de un gobierno sin ningún partido ultrarreligioso. El Shinui más que duplicó sus bancas a 15, convirtiéndose en el tercer mayor partido en la Knesset. Los partidos pequeños se desplomaron. El ultraortodoxo Shas perdió un tercio de sus bancas y Yossi Sarid, líder del izquierdista Meretz, renunció después que el apoyo a su partido se desplomara.

AFP




**Ariel Sharon, primer ministro israelí, prefiere nuevas elecciones a la extrema derecha.**
*Su partido, el frente nacionalista Likud, vio cómo sus bancas casi se duplicaban en las elecciones.*

Pero mientras el bloque de derecha de Sharon tiene una saludable mayoría con 67 de las 120 bancas de la Knesset, el primer ministro dependería de la extrema derecha, especialmente la extremista Unión Nacional, para forjar un gobierno viable. Sharon ha dicho categóricamente ahora que no quiere eso, mientras sus asistentes afirman que su primer intento será con el laborismo y, si eso fracasa, tanteará al Shinui. Sin embargo, la insistencia de Shinui de que no participará en ningún gobierno con partidos ultrarreligiosos, así como su exigencia de una legislación que obligue a los judíos ultraortodoxos a prestar servicio en el ejército, y a poner frenos a los enormes subsidios a las escuelas religiosas, puede ser más de lo que Sharon puede asimilar.

La izquierda israelí, golpeada por la escala de rechazo del electorado a sus políticas y a su pasado, está dividida sobre el próximo paso a dar. El líder laborista Amram Mitzna dice que quiere mantener una "oposición combativa" para desafiar a las políticas de Sharon en la esperanza de que su administración colapse dentro de un año, más o menos. Pero muchos de los ojos dentro del laborismo están puestos sobre su ex líder Benjamin Ben-Eliezer, a quien algunos ven como culpable de la derrota. Ben-Eliezer fue ministro de Defensa durante el gobierno de unidad nacional de Sharon, de 20 meses de duración, supervisando la reocupación de Cisjordania el año pasado ante el horror del campo de paz. Aunque en la campaña electoral Ben-Eliezer desechó que el laborismo se uniera a otra administración de coalición, sus aliados dicen que el partido resultará cada vez más marginalizado si no cede al amplio apoyo público en favor de un gobierno de unidad.

Mientras no existe un desafío inmediato a la vista al liderazgo de Mitzna, eso es lo que podría ocurrir a partir de la amenaza de nuevas elecciones generales o algún factor externo, como la guerra contra Irak, que podría galvanizar el apoyo del público detrás de la insistencia de Sharon de que la seguridad nacional está en juego. Cualquier desafío que apunte a llevar al partido a un gobierno de unidad probablemente también ganaría el apoyo del ex primer ministro laborista Shimon Peres, que asimismo se desempeñó en el gobierno de Sharon, como canciller y defensor en el exterior. Mitzna cree que esto dañaría aún más a su partido y al campo de paz, al entrar al gobierno con un primer ministro bajo cuyo mandato se vio más violencia contra los ciudadanos israelíes que en ningún otro momento desde la lucha por la independencia en 1948, particularmente cuando Sharon es culpado a veces por provocar la última intifada palestina con una visita confrontacional al Monte del Templo. Pero evidentemente eso no es lo que piensa la mayoría del electorado. Al tender su mano al laborismo, Sharon invocó a Yitzhak Rabin, el asesinado primer ministro que inició el proceso de paz en 1994. "Debemos trabajar juntos y me dan gran aliento las palabras de Yitzhak Rabin. Rabin dijo hace 10 años palabras que son realmente importantes y tan ciertas aún ahora, como la necesidad de unidad. Precisamente porque estamos en una lucha terrible, eso es más importante que cualquier interés personal o partidario", dijo Sharon.

AFP



**Tommy Lapid, líder de Shinui.**
*Sus demandas pueden ser mucho.*

Mientras Sharon acusa implícitamente a aquellos partidos que se niegan a unirse al gobierno de unidad de poner las políticas partidarias por sobre el interés nacional, Mitzna y sus aliados dicen que es el primer ministro el que está poniendo en peligro al Estado judío con sus insistencias intransigente de que puede conquistar "al terror" con la fuerza. Pero, nuevamente, ésta no es la opinión de los votantes.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

**Inédita derrota laborista en Israel**

*Evolución de los escaños logrados por los dos principales partidos*

הליכוד
Likud
Partido Laborista
העבודה
Knesset : 120 escaños
51, 39, 32, 48, 47, 40, 39, 44, 32, 34, 19, 37, 19
1973 1977 1981 1984 1988 1992 1996 1999 2003
AFP
Fuente: Knesset



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL APOYO POPULAR A LA INVASION A IRAK ES ABRUMADOR

# Ganó el Señor de la Guerra

**Un día después del bélico mensaje del Estado de la Unión del martes, el apoyo popular en EE.UU. a la guerra contra Irak trepó del 67 al 77 por ciento. Y el Pentágono ordenó movilizar más reservistas.**

**"Nunca fue tan eficaz", dijo el diario *The New York Times* sobre las razones que dio George W. Bush para invadir Irak en su discurso del martes ante el Congreso estadounidense. El objetivo del mensaje fue convencer a los norteamericanos de que la guerra es necesaria. Y tuvo éxito: las encuestas indican que un 84 por ciento aprobó el mensaje del presidente, y el apoyo a una invasión a Irak subió del 67 a un 77 por ciento. Mientras, el Pentágono llamó ayer a filas a otros 15.000 reservistas. Y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, reiteró que revelará, ante el Consejo de Seguridad de la ONU, informes de inteligencia que demuestran que Irak desobedeció las órdenes de desarme del organismo. Además, le ofreció a Saddam Hussein ayuda para exiliarse. Pero el presidente iraquí sólo declaró que va a "desnucar al enemigo" si éste sigue con sus agresiones.**

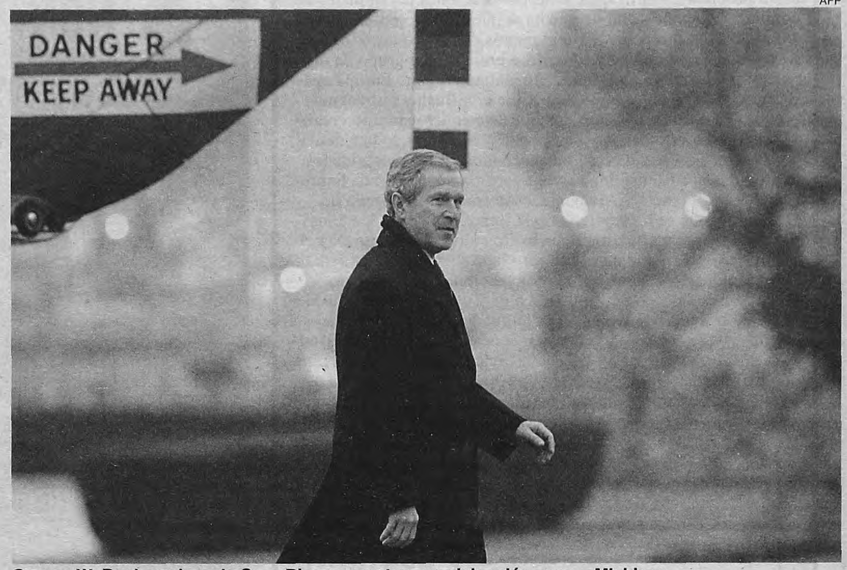
"Estoy seguro de que intentaremos conseguirle un lugar a donde ir", prometió, en conferencia de prensa, el secretario de Estado norteamericano Colin Powell al reiterar la oferta que le hizo al presidente iraquí Saddam Hussein: ayudarlo a que él y su familia se exilien en el extranjero. Pero Powell se negó a hablar sobre una posible inmunidad del presidente iraquí contra un juicio por crímenes de guerra. Dijo que es prematuro discutir un tema que debe ser debatido "en un foro más amplio" que el gobierno estadounidense. Además, Powell aseguró que la semana que viene entregará al Consejo de Seguridad material que no fue revelado a los inspectores de la ONU y que "llenará algunos de los baches" del informe presentado el lunes por el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix. Hasta ahora, Washington se había negado a revelar información de inteligencia que probara que Irak posee armas de destrucción masiva. Pero en su discurso del martes ante el Congreso norteamericano Bush anticipó que Powell entregará este informe al Consejo de Seguridad el 5 de febrero. Para algunos diplomáticos de la ONU la presentación de Powell será su oportunidad para "consagrarse o arruinarse" en su esfuerzo por conseguir apoyo dentro de la ONU para atacar Irak, aunque este apoyo, a la luz del discurso de Bush, ya parezca irrelevante.

El vocero de la Casa Blanca Ari Fleischer dijo que la crisis sobre las armas iraquíes está "en su fase final". Para Fleischer, esta fase abrirá "una ventana diplomática" en la que Estados Unidos intensificará sus consultas con sus aliados europeos y las Naciones Unidas. Por su parte, el titular del Pentágono, Donald Rumsfeld, afirmó que la presentación de Powell ante el Consejo de Seguridad también probará los vínculos de Irak con la red terrorista Al-Qaida. Según Rumsfeld, las evidencias sobre este aspecto son "elocuentes" y han ido creciendo "día a día", aunque se negó a detallarlas. Sí admitió que no provienen de fotos satelitales: basta con revisar la conducta de Saddam Hussein en el pasado para probar sus vínculos con el terrorismo, sostuvo Rumsfeld. Para él, las palabras de Saddam valen más que mil imágenes.

Mientras tanto, el presidente iraquí aseguró que si Estados Unidos sigue con sus agresiones, Irak va a "desnucarlo". "Nuestra intención de combatir es sólida, incluso si sólo poseemos pistolas y fusiles", declaró ayer Saddam Hussein en una reunión con oficiales del ejército iraquí. Mientras, el gobierno turco anunció que reforzará todas las unidades militares de su país ante un posible ataque de Estados Unidos contra Irak. En el Golfo, 100.000 efectivos estadounidenses se preparan para entrar en combate, mientras que el Pentágono llamó ayer a filas a otros 15.000 reservistas. Con este contingente, el total de reservistas en servicio activo asciende a 94.624, lo que lo convierte en el mayor número de reservistas estadounidenses llamados a filas desde la guerra del golfo Pérsico, en febrero de 1991.

Dos días después del discurso de Bush sobre el Estado de la Unión, el más importante del año, las encuestas indican un aumento del apoyo de los norteamericanos a la política sobre Irak. Los analistas recuerdan que tradicionalmente todos los presidentes suben en las encuestas inmediatamente después de este discurso ante el Parlamento. Pero los sondeos coinciden en que los norteamericanos creen que Bush tuvo más éxito en convencerlos sobre intervenir Irak que sobre sus soluciones para la economía, la principal preocupación de los ciudadanos. Por eso, los asesores de Bush le organizaron un viaje relámpago a Michigan, en el norte del país, para defender su proyecto de rebaja de impuestos y sus soluciones para el desempleo. Desde que Bush llegó a la presidencia, la tasa de desempleo subió un 2 por ciento. Sin embargo, Bush no pudo con su genio y en Michigan terminó haciendo lo mismo que el martes en el Congreso: comenzó hablando sobre la vapuleada economía del país para luego engancharse en un apasionado discurso sobre la guerra en Irak, su prioridad número uno.

AFP




**George W. Bush vuelve a la Casa Blanca ayer tras un viaje relámpago a Michigan.**
*"Peligro, manténgase alejado", dice el cartel, por las aspas del helicóptero Marine One.*

## Claves

◆ Tras su mensaje anual al Congreso, en el que preparó al país para una guerra contra Irak, el apoyo popular a George W. Bush creció dramáticamente: un 84 por ciento aprobó el mensaje, y el apoyo a una invasión escaló 10 puntos, del 67 al 77 por ciento. Pero el presidente tuvo más éxito en convencer a los estadounidenses sobre intervenir Irak que sobre sus soluciones para reactivar la economía, la principal preocupación de los ciudadanos.

◆ El Pentágono llamó a otros 15.000 reservistas. El total de reservistas en servicio ya es de 94.624, que se suman a los 100.000 efectivos que ya están en el golfo, listos para combatir.

◆ El secretario de Estado Colin Powell ofreció buscar asilo a Saddam Hussein y a su familia. Pero Saddam dijo que "desnucará" a los invasores.

HABLA ROBERT KAGAN, ANALISTA ESTRATEGICO DE EE.UU.

# "Ojalá que la OTAN sobreviva"

**Por Luis Prados ***

**Robert Kagan, uno de los analistas de política internacional más influyentes de la comunidad académica norteamericana, se ha convertido desde junio, cuando publicó en EE.UU. el ensayo *Power and Weakness (Poder y debilidad)*, en el gran teórico de lo que ha empezado a llamarse la "brecha trasatlántica". Su pronóstico, en el contexto de la tensión creciente con Irak, no es tranquilizador. "La alianza entre Europa y EE.UU. podría quedar destruida en esta crisis. Corremos el riesgo de una colisión en Irak. Está en el interés de todos los estadistas, en París, Londres, Berlín y Washington, asegurarse de que, pase lo que pase, la alianza salga viva de este choque."**

Para Kagan las tensiones entre las dos orillas del Atlántico se han hecho más patentes con el fin de la Guerra Fría, al acelerarse el proceso de integración europea al tiempo que Europa perdía su centralidad como "teatro de guerra". "La visión europea del poder y su deseo de ir más allá del poder militar es valiosa, pero no implica sólo un abismo en capacidad militar, sino un diferente punto de vista sobre el uso del poder y de su legitimidad." También ha cambiado EE.UU. "Tras la II Guerra Mundial y durante la Guerra Fría –explica–, EE.UU. ejerció lo que llamo una política de generosidad estratégica. Toda la política exterior norteamericana estaba basada en el mantenimiento de la coherencia y defensa de Occidente. La cuestión ahora es si tras la Guerra Fría y no estando Europa Occidental amenazada de los intereses de los aliados son aún un imperativo estratégico para EE.UU." Y está claro que para la administración del presidente George W. Bush ese imperativo es ahora Irak y, por extensión, Medio Oriente. "Siendo Afganistán estratégicamente importante, lo es mucho menos que Irak. Irak exigirá el doble de esfuerzo. Aquellos norteamericanos que piensen que vamos allí, hacemos el trabajo y seis meses más tarde empezamos a reducir tropas y a poner en su lugar a soldados paquistaníes están locos. Debemos esperar un largo compromiso de EE.UU. en tropas y en ayuda financiera en Irak. Diez, 15 años, el tiempo que haga falta, porque tenemos que mantener el país unido e imponer estabilidad."

¿Es Irak sólo el principio de un nuevo mapa de Medio Oriente? ¿Apoyará la opinión pública de EE.UU. una implicación en la zona durante tanto tiempo? Kagan responde con cautela. "Es un error crear grandes expectativas sobre la influencia en la región de un Irak pos-Saddam, pero si tiene éxito la reconstrucción, incrementará las presiones democráticas en los países árabes y probablemente hará progresar el conflicto entre israelíes y palestinos, como ocurrió tras la Guerra del Golfo con las conferencias de Madrid y Oslo." En cuanto a la segunda pregunta, Kagan se ríe y recuerda que "cuando Clinton se implicó en Bosnia prometió al pueblo norteamericano que sólo estaríamos un año. Eso ocurrió hace nueve y aún seguimos allí".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

**ANDRE GLUCKSMANN***

## Yo estoy a favor

La llamada postura común de Francia y Alemania no es común más que en apariencia. Schroeder ha declarado que su país no participará bajo ninguna circunstancia en una guerra contra Irak. Chirac ha dejado abierta esta cuestión. No hay ningún compromiso acordado en común: sólo están de acuerdo en quedarse al margen. Francia y Alemania están de acuerdo en no emprender ninguna acción contra Putin. Y se limitan a mirar cuando la representante de Libia es elegida en la dirección de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, lo que ya es bastante extraño. Hemos llegado al punto cero del compromiso y llegamos al infinito en el campo de la capacidad de capitular. En cuanto a Irak, yo estoy de acuerdo con Salman Rushdie: ese país está dominado por un tirano. El pueblo tiene derecho a que lo liberen de él. Lo que me asombra es el hecho de que mucha gente salga a la calle para protestar contra una guerra que hasta ahora sólo ha sido virtual. Y que nadie proteste contra la guerra real, como la que conducen los rusos en Chechenia; una guerra con los métodos del terror y contra la población civil.

** André Glucksmann es filósofo y experto en Clausewitz. Es uno de los iniciadores de la ilustración antitotalitaria de los nuevos filósofos.*

**PETER SLOTERDIJK***

## Una política posheroica

Hay que estarle agradecido al ministro de Guerra Rumsfeld: es la pura verdad que Francia es un problema y que Alemania es un problema. Por desgracia las declaraciones del ministro no contienen ninguna señal de que haya intentado comprender la naturaleza del problema. Pero al menos coloca juntos a los dos países que han dicho no y los coloca enfrente del grupo de más países que ha dicho que sí, con el resultado de que Europa aparece dividida en un campo compatible con Bush y uno incompatible. Esto está muy claro, aunque esté equivocado. Reconozcámoslo: es cierto que hay una división en el mundo occidental, pero la línea divisoria no se reconoce bien en las vulgaridades expresadas por Rumsfeld. La vieja Europa, representada honrosamente por Francia y Alemania, es la fracción avanzada de Occidente, que se ha vuelto, bajo la impresión de las lecciones del siglo veinte, partidaria de un estilo cultural posheroico, y de la política correspondiente. Del otro lado se encuentran los Estados Unidos, atrapados por las convenciones del herofsmo. Unos héroes del tipo de Rumsfeld o de Bush están imbuidos de la creencia de que la violencia es lo que hace libre, y que la cultura y la ley sólo son válidas en época de bonanza. La discusión se centra sobre el sentido de la "realidad": Rumsfeld opina que los Estados Unidos ejecutan una "política realista"; los problemáticos de Europa piensan más bien que el "infantilismo realista" se ha hecho con el poder en Washington.

** El filósofo Peter Sloterdijk es director de la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. Su última publicación es:* Terremoto en el aire: en las raíces del terror.

**LUC BONDY ***

## Este desprecio nos honra

Lo que le escandaliza a uno de este asunto es que haya aquí gente sin la menor fantasía, verdaderos criminales, que se están dedicando a jugar a la guerra. Y nosotros estamos sentados como espectadores, condenados a ver pasivamente y sin poder hacer nada, mientras ocurre algo totalmente innecesario. Porque nadie puede decirle a uno para qué sirve esta guerra. Cuando el Sr. Rumsfeld dice despectivamente que esta Europa está sedienta de paz porque no es más que "la vieja Europa", nos está honrando. Si la vieja Europa, que ha conocido la guerra, posee ahora la razón francesa y alemana de no querer más guerras, entonces estoy a favor de esta vieja Europa que es ahora la nueva Europa.

** El director Luc Bondy, nacido en 1948, es comisario de las Wiener Festwochen.*



Marines de la 11 División Expedicionaria en el golfo.

**REGIS DEBRAY ***

## Estoy lleno de esperanza

Yo estuve contra la Guerra del Golfo y también contra la intervención en Kosovo; los europeos no eran más que complacientes compañeros de viaje de Estados Unidos y se sometieron a su dirección. Que Francia y Alemania se hayan unido contra Norteamérica y declaren su rechazo resuelto a la guerra me alegra y me llena de esperanza. Para Europa esto es muy importante. Yo siempre he contemplado el euro y la unificación europea con escepticismo, pero ahora Europa adquiere una dimensión política e internacional que parece bastante más prometedora.

** Régis Debray luchó junto al Che Guevara en Bolivia. Fue asesor de política internacional de Mitterrand en el Elíseo. Su último libro está dedicado a Dios:* Dieu, un itinéraire.

**PAUL VIRILIO ***

## Dejen que me ría

Viejo Continente? Dejen que me ría. Es el gobierno de Bush el que quiere hacer una guerra de otra época en una situación que, tras el atentado al World Trade Center y con la presencia del superterrorismo, se enfrenta a retos totalmente nuevos. La situación actual no es menos nueva que la que se planteó entonces, tras el atentado en Sarajevo antes de la Primera Guerra Mundial. Europa tiene más que motivos suficientes para oponerse a la resuelta equivocación norteamericana de ir a la guerra, algo que podría llevar al precipicio a una América que se ha hecho muy frágil. Ahora Europa tiene que volver a sus orígenes, a su historia, a sí misma y cuidar de no destruirse por una ampliación prematura. No hay política posible sin un trazado claro de los límites.

** El filósofo francés y teórico de la comunicación, nacido en 1932, ha publicado recientemente* Ground Zero.





Pacifistas en Francia, una nación de la "vieja Europa".

LOS INTELECTUALES LE CONTE

# La "Vieja contra

**Donald Rumsfeld, secretario de Estado norteamericano, es un aficionado a la confrontación y a la polémica. Embajador estadounidense a la OTAN en 1973, bajo la presidencia de Richard Nixon, nunca ocultó su menosprecio por las políticas del Viejo Continente. Y si hace dos años no había dudado en afirmar en público que "Europa es una no entidad", la semana pasada, cuand y Francia coin rechazar la norteamerican jefe del Pe arremetió de veo a Europa fuera Francia –dijo–. Pienso la vieja Eu miramos a to su centro de g desplazó a La tempes inmediata, y u francesa lleg elípticamente**

LOS INTELECTUALES LE CONTESTAN A DONALD RUMSFELD

# La "Vieja Europa" contraataca

Donald Rumsfeld, secretario de Estado norteamericano, es un aficionado a la confrontación y a la polémica. Embajador estadounidense a la OTAN en 1973, bajo la presidencia de Richard Nixon, nunca ocultó su menosprecio por las políticas del Viejo Continente. Y si hace dos años no había dudado en afirmar en público que "Europa es una no entidad", la semana pasada, cuando Alemania y Francia coincidieron en rechazar la guerra norteamericana a Irak, el jefe del Pentágono arremetió de nuevo: "No veo a Europa como si fuera Francia y Alemania –dijo–. Pienso que ésa es la vieja Europa. Si miramos a toda Europa, su centro de gravedad se desplazó al Este". La tempestad fue inmediata, y una ministra francesa llegó a decirle elípticamente "mierda". Pero el alcance de sus declaraciones trascendió el ámbito estrictamente político, para trasladarse al debate intelectual. En estas páginas, Luc Bondy, Régis Debray, Jacques Derrida, Max Gallo, André Gluksmann, Jürgen Habermas, Tahar Ben Jelloun, Jorge Semprún, Peter Sloterdijk y Paul Virilio le responden al estratega en jefe de la guerra que viene.

Pacifistas en Francia, una nación de la "vieja Europa".

ANDRE GLUCKSMANN*

## Yo estoy a favor

La llamada postura común de Francia y Alemania no es común más que en apariencia. Schroeder ha declarado que su país no participará bajo ninguna circunstancia en una guerra contra Irak. Chirac ha dejado abierta esta cuestión. No hay ningún compromiso acordado en común: sólo están de acuerdo en quedarse al margen. Francia y Alemania están de acuerdo en no emprender ninguna acción contra Putin. Y se limitan a mirar cuando la representante de Libia es elegida en la dirección de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, lo que ya es bastante extraño. Hemos llegado al punto cero del compromiso y llegamos al infinito en el campo de la capacidad de capitular. En cuanto a Irak, yo estoy de acuerdo con Salman Rushdie: ese país está dominado por un tirano. El pueblo tiene derecho a que lo liberen de él. Lo que me asombra es el hecho de que mucha gente salga a la calle para protestar contra una guerra que hasta ahora sólo ha sido virtual. Y que nadie proteste contra la guerra real, como la que conducen los rusos en Chechenia; una guerra con los métodos del terror y contra la población civil.

** André Glucksmann es filósofo y experto en Clausewitz. Es uno de los iniciadores de la ilustración antitotalitaria de los nuevos filósofos.*

PETER SLOTERDIJK*

## Una política posheroica

Hay que estarle agradecido al ministro de Guerra Rumsfeld: es la pura verdad que Francia es un problema y que Alemania es un problema. Por desgracia las declaraciones del ministro no contienen ninguna señal de que haya intentado comprender la naturaleza del problema. Pero al menos coloca juntos a los dos países que han dicho no y los coloca enfrente del grupo de más países que ha dicho que sí, con el resultado de que Europa aparece dividida en un campo compatible con Bush y uno incompatible. Esto está muy claro, aunque esté equivocado. Reconozcámoslo: es cierto que hay una división en el mundo occidental, pero la línea divisoria no se reconoce bien en las vulgaridades expresadas por Rumsfeld. La vieja Europa, representada honrosamente por Francia y Alemania, es la fracción avanzada de Occidente, que se ha vuelto, bajo la impresión de las lecciones del siglo veinte, partidaria de un estilo cultural posheroico, y de la política correspondiente. Del otro lado se encuentran los Estados Unidos, atrapados por las convenciones del heroísmo. Unos héroes del tipo de Rumsfeld o de Bush están imbuidos de la creencia de que la violencia es lo que hace libre, y que la cultura y la ley sólo son válidas en época de bonanza. La discusión se centra sobre el sentido de la "realidad": Rumsfeld opina que los Estados Unidos ejecutan una "política realista"; los problemáticos de Europa piensan más bien que el "infantilismo realista" se ha hecho con el poder en Washington.

** El filósofo Peter Sloterdijk es director de la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. Su última publicación es:* Terremoto en el aire: en las raíces del terror.

LUC BONDY *

## Este desprecio nos honra

Lo que le escandaliza a uno de este asunto es que haya aquí gente sin la menor fantasía, verdaderos criminales, que se están dedicando a jugar a la guerra. Y nosotros estamos sentados como espectadores, condenados a ver pasivamente y sin poder hacer nada, mientras ocurre algo totalmente innecesario. Porque nadie puede decirle a uno para qué sirve esta guerra. Cuando el Sr. Rumsfeld dice despectivamente que esta Europa está sedienta de paz porque no es más que "la vieja Europa", nos está honrando. Si la vieja Europa, que ha conocido la guerra, posee ahora la razón francesa y alemana de no querer más guerras, entonces estoy a favor de esta vieja Europa que es ahora la nueva Europa.

** El director Luc Bondy, nacido en 1948, es comisario de las Wiener Festwochen.*



Marines de la 11 División Expedicionaria en el golfo.

PAUL VIRILIO *

## Dejen que me ría

Viejo Continente? Dejen que me ría. Es el gobierno de Bush el que quiere hacer una guerra de otra época en una situación que, tras el atentado al World Trade Center y con la presencia del superterrorismo, se enfrenta a retos totalmente nuevos. La situación actual no es menos nueva que la que se planteó entonces, tras el atentado en Sarajevo antes de la Primera Guerra Mundial. Europa tiene más que motivos suficientes para oponerse a la resuelta equivocación norteamericana de ir a la guerra, algo que podría llevar al precipicio a una América que se ha hecho muy frágil. Ahora Europa tiene que volver a sus orígenes, a su historia, a sí misma y cuidar de no destruirse por una ampliación prematura. No hay política posible sin un trazado claro de los límites.

** El filósofo francés y teórico de la comunicación, nacido en 1932, ha publicado recientemente* Ground Zero.

REGIS DEBRAY *

## Estoy lleno de esperanza

Yo estuve contra la Guerra del Golfo y también contra la intervención en Kosovo; los europeos no eran más que complacientes compañeros de viaje de Estados Unidos y se sometieron a su dirección. Que Francia y Alemania se hayan unido contra Norteamérica y declaren su rechazo resuelto a la guerra me alegra y me llena de esperanza. Para Europa esto es muy importante. Yo siempre he contemplado el euro y la unificación europea con escepticismo, pero ahora Europa adquiere una dimensión política e internacional que parece bastante más prometedora.

** Régis Debray luchó junto al Che Guevara en Bolivia. Fue asesor de política internacional de Mitterrand en el Elíseo. Su último libro está dedicado a Dios:* Dieu, un itinéraire.

JÜRGEN HABERMAS *

## Europa, o el Nuevo Mundo

La concepción secular de sí mismo del Nuevo Mundo se nutre de una herencia cristiana, de la toma de partido por el *ordo rerum novarum*. No fueron los peores espíritus de Europa los que se dejaron contagiar por el pathos de un nuevo comienzo –y aun más después de 1945–. En alas de este espíritu americano se ha impuesto entre nosotros una forma de pensamiento normativa contraria a las viejas mentalidades –contra el cinismo de la política realista de los que están de vuelta, contra la crítica cultural conservadora de los sutiles, y contra el pesimismo antropológico de aquellos que apuestan por el empleo de la fuerza y las instituciones del poder–. Se trata de una extraña inversión de los frentes anteriores cuando Rumsfeld –el político partidario de los "cambios de régimen" impuestos desde fuera y el teórico del "ataque preventivo"– llama a esta nueva Europa "la vieja". En su responsabilidad se encuentra una doctrina de seguridad que se burla de los fundamentos del derecho internacional. Al criticar a sus amigos europeos se le enfrentan los propios y abandonados ideales americanos del siglo XVIII. Del espíritu de aquella ilustración política surgieron la declaración de los derechos humanos y la política de derechos humanos de Naciones Unidas, y surgieron también esas innovaciones del derecho internacional que parecen tener más eco hoy en Europa que en un Nuevo Mundo que hoy da la impresión de ser bastante viejo.

** El filósofo Jürgen Habermas ha publicado últimamente* Glauben und Wissen (Fe y conocimiento).

TAHAR BEN JELLOUN *

## La estupidez orgullosa

La política norteamericana se ha basado siempre en la arrogancia y en el desprecio a los demás. Hasta ahora eran normalmente los pueblos pobres el objeto de este desprecio. Ahora también los europeos son víctimas de esta cortedad de miras y falta de respeto. Lo inquietante es que, cegado por su obsesión por la guerra, el gobierno de Bush se comporta como si la población civil del mundo árabe y ahora también la de Europa no tuviera ninguna importancia. Lo que más me preocupa a mí, sin embargo, es que no está la inteligencia en el poder, sino una estupidez que encima se enorgullece de su rudeza. Saber que los destinos de este mundo están en manos de semejante gente da miedo.

** Tahar Ben Jelloun nació en 1944 en Marruecos y vive desde hace años en Francia. Su último libro publicado en alemán es* El silencio de la luz.

MAX GALLO *

## Podemos ser contrapeso

A través del acercamiento de la política exterior, la Europa europea de la que hablaba De Gaulle adquiere una perspectiva. La toma de posición común contra la guerra en Irak devuelve al Tratado del Elíseo su sustancia original. La había perdido porque la República Federal estaba demasiado orientada a América y en caso de duda reaccionaba a la atlántica, no a la europea. La situación actual promueve el acercamiento de Francia y Alemania. Pero no por ello deben olvidarse los muchos problemas. Los sistemas económicos están estrechamente interrelacionados, pero también están organizados de forma muy distinta. Los conocimientos de los idiomas retroceden dramáticamente. Y los símbolos no bastan. La unidad europea puede beneficiarse mucho de la resolución sobre Irak. Su peso internacional no es irrelevante. Está por ver si puede impedir que haya guerra. Los norteamericanos insisten en que están dispuestos a ir solos a la lucha. Pero hay un contrapeso diplomático que, aun no siendo militar, no debería subestimarse. Si el Consejo de Seguridad está contra la guerra a los norteamericanos les resultará difícil hacerla.

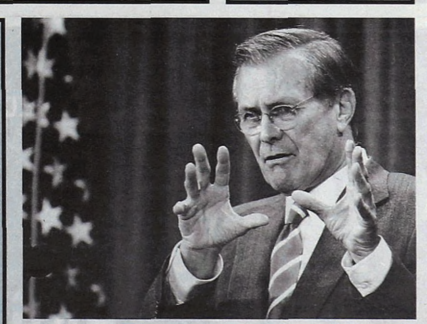
** Max Gallo, historiador y escritor, fue portavoz del gobierno de Mitterrand.*

JACQUES DERRIDA *

## Un verdadero escándalo

Puedo resumir mi reacción en pocas palabras: encuentro que esta declaración es escandalosa, chocante y significativa. Es significativa porque muestra la ignorancia de lo que Europa fue, de lo que es y de lo que será. La afirmación del ministro de Defensa norteamericano ilustra precisamente, aunque ello sea involuntario, cuán urgente es la tarea de la unificación europea.

** Jacques Derrida enseña filosofía en la Ecole Normale Supérieure en París.*



Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, desata –como es costumbre– la polémica.

JORGE SEMPRUN *

## El problema es Bush

El problema es Bush. Yo no he oído esta frase de Rumsfeld. Pero si la ha dicho sólo puedo contestar: menos mal que Europa es un problema en el mundo. Representa una postura en la cuestión de la intervención militar en Irak que me parece sensata y acertada. Se podría darle la vuelta al asunto y decir: el problema es el propio Bush. Mientras Europa intente impedir una guerra injusta y además absurda estará, vieja o joven, donde debe estar.

**El autor español Jorge Semprún, nacido en 1923, vive en París. Superviviente de Buchenwald, su última novela publicada es* Viviré con su nombre, morirá con el mío.








STAN A DONALD RUMSFELD

# "Europa" ...ataca

... Alemania ...dieron en ...guerra ... a Irak, el ...ágono ...uevo: "No ...como si ...Alemania ...que ésa es ...opa. Si ...a Europa, ...avedad se ...Este". ...ad fue ...a ministra ...a decirle ..."mierda".

Pero el alcance de sus declaraciones trascendió el ámbito estrictamente político, para trasladarse al debate intelectual. En estas páginas, Luc Bondy, Régis Debray, Jacques Derrida, Max Gallo, André Gluksmann, Jürgen Habermas, Tahar Ben Jelloun, Jorge Semprún, Peter Sloterdijk y Paul Virilio le responden al estratega en jefe de la guerra que viene.

**JÜRGEN HABERMAS ***

## Europa, o el Nuevo Mundo

La concepción secular de sí mismo del Nuevo Mundo se nutre de una herencia cristiana, de la toma de partido por el *ordo rerum novarum*. No fueron los peores espíritus de Europa los que se dejaron contagiar por el pathos de un nuevo comienzo –y aun más después de 1945–. En alas de este espíritu americano se ha impuesto entre nosotros una forma de pensamiento normativa contraria a las viejas mentalidades –contra el cinismo de la política realista de los que están de vuelta, contra la crítica cultural conservadora de los sutiles, y contra el pesimismo antropológico de aquellos que apuestan por el empleo de la fuerza y las instituciones del poder–. Se trata de una extraña inversión de los frentes anteriores cuando Rumsfeld –el político partidario de los "cambios de régimen" impuestos desde fuera y el teórico del "ataque preventivo"– llama a esta nueva Europa "la vieja". En su responsabilidad se encuentra una doctrina de seguridad que se burla de los fundamentos del derecho internacional. Al criticar a sus amigos europeos se le enfrentan los propios y abandonados ideales americanos del siglo XVIII. Del espíritu de aquella ilustración política surgieron la declaración de los derechos humanos y la política de derechos humanos de Naciones Unidas, y surgieron también esas innovaciones del derecho internacional que parecen tener más eco hoy en Europa que en un Nuevo Mundo que hoy da la impresión de ser bastante viejo.

* *El filósofo Jürgen Habermas ha publicado últimamente* Glauben und Wissen (Fe y conocimiento).

**TAHAR BEN JELLOUN ***

## La estupidez orgullosa

La política norteamericana se ha basado siempre en la arrogancia y en el desprecio a los demás. Hasta ahora eran normalmente los pueblos pobres el objeto de este desprecio. Ahora también los europeos son víctimas de esta cortedad de miras y falta de respeto. Lo inquietante es que, cegado por su obsesión por la guerra, el gobierno de Bush se comporta como si la población civil del mundo árabe y ahora también la de Europa no tuviera ninguna importancia. Lo que más me preocupa a mí, sin embargo, es que no está la inteligencia en el poder, sino una estupidez que encima se enorgullece de su rudeza. Saber que los destinos de este mundo están en manos de semejante gente da miedo.

* *Tahar Ben Jelloun nació en 1944 en Marruecos y vive desde hace años en Francia. Su último libro publicado en alemán es* El silencio de la luz.

**MAX GALLO ***

## Podemos ser contrapeso

A través del acercamiento de la política exterior, la Europa europea de la que hablaba De Gaulle adquiere una perspectiva. La toma de posición común contra la guerra en Irak devuelve al Tratado del Elíseo su sustancia original. La había perdido porque la República Federal estaba demasiado orientada a América y en caso de duda reaccionaba a la atlántica, no a la europea. La situación actual promueve el acercamiento de Francia y Alemania. Pero no por ello deben olvidarse los muchos problemas. Los sistemas económicos están estrechamente interrelacionados, pero también están organizados de forma muy distinta. Los conocimientos de los idiomas retroceden dramáticamente. Y los símbolos no bastan. La unidad europea puede beneficiarse mucho de la resolución sobre Irak. Su peso internacional no es irrelevante. Está por ver si puede impedir que haya guerra. Los norteamericanos insisten en que están dispuestos a ir solos a la lucha. Pero hay un contrapeso diplomático que, aun no siendo militar, no debería subestimarse. Si el Consejo de Seguridad está contra la guerra a los norteamericanos les resultará difícil hacerla.

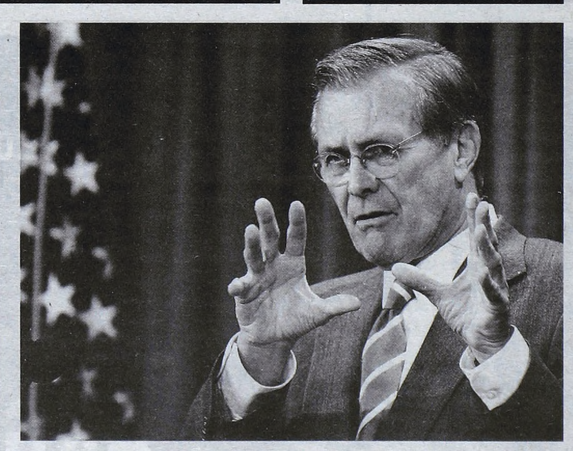
* *Max Gallo, historiador y escritor, fue portavoz del gobierno de Mitterrand.*

**JACQUES DERRIDA ***

## Un verdadero escándalo

Puedo resumir mi reacción en pocas palabras: encuentro que esta declaración es escandalosa, chocante y significativa. Es significativa porque muestra la ignorancia de lo que Europa fue, de lo que es y de lo que será. La afirmación del ministro de Defensa norteamericano ilustra precisamente, aunque éllo sea involuntario, cuán urgente es la tarea de la unificación europea.

* *Jacques Derrida enseña filosofía en la Ecole Normale Supérieure en París.*



Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, desata –como es costumbre– la polémica.

**JORGE SEMPRUN ***

## El problema es Bush

El problema es Bush. Yo no he oído esta frase de Rumsfeld. Pero si la ha dicho sólo puedo contestar: menos mal que Europa es un problema en el mundo. Representa una postura en la cuestión de la intervención militar en Irak que me parece sensata y acertada. Se podría darle la vuelta al asunto y decir: el problema es el propio Bush. Mientras Europa intente impedir una guerra injusta y además absurda estará, vieja o joven, donde debe estar.

**El autor español Jorge Semprún, nacido en 1923, vive en París. Superviviente de Buchenwald, su última novela publicada es* Viviré con su nombre, morirá con el mío.

## Manu, con los Novatos

El escolta argentino Emanuel "Manu" Ginóbili, de los Spurs de San Antonio, fue elegido ayer por el comisionado de la NBA, David Stern, para jugar el Partido de los Novatos y ocupar el puesto dejado vacante por el pivot chino Yao Ming, que estará como titular con el equipo de las Estrellas de la Conferencia Oeste. El partido, entre un equipo formado por jugadores en su primera temporada en la NBA y otro que juega la segunda, se disputará el próximo 8 de febrero en el Philips Arena de Atlanta.

## Diego y Bati, de remate

Los últimos botines que Diego Maradona usó cuando fue jugador del Napoli, y que estaban en poder de su ex compañero, el italiano Ciro Ferrara, eran rematados anoche, en beneficio del hospital pediátrico Gaslini, Génova, en un evento organizado por la Juventus. Por otra parte, también será subastada –a través de Internet– la camiseta número 19 con que Gabriel Batistuta debutó el domingo último en el Inter, pero en este caso lo recaudado será destinado a la Fundación Pupi, que dirige Javier Zanetti.

## Coima china y dura gayola

Un juzgado de Pekín condenó al árbitro chino Gong Jianping a diez años de prisión después de probar que el colegiado aceptó sobornos en partidos de la primera y segunda división de fútbol de ese país. La condena al internacional Jianping es indulgente, ya que se ha tenido en cuenta, según se informó, la confesión de los hechos por parte del árbitro.

# ¿Al César lo que fue del César? El Flaco volvería al Barcelona...

Según los medios españoles, Menotti es el entrenador con más chances para reemplazar a Van Gaal. Viajaría hoy a hablar con Gaspart.

**Parece cosa de cuento: César Menotti puede volver a dirigir al Barcelona. Dos décadas largas después de pasar por la institución –con Diego– en un ciclo corto y muy movido, el Flaco, con 65 años y un larguísimo camino recorrido, aparece, al día de hoy y según los medios españoles, como el postulante con más posibilidades para sustituir al defenestrado Louis van Gaal. Una versión indica incluso que estaría viajando hoy a Madrid para encontrarse con el presidente Joan Gaspart, de paso por la capital española. Se sabe que se llevan bien; incluso, Menotti ha estado "trabajando" extraoficialmente para los catalanes viendo jugadores y asesorando sobre eventuales compras. Claro que no hay nada seguro y mucho para conversar, pero lo que sea, será contrarreloj: el holandés ya no está y el sábado hay que ir al Vicente Calderón a poner la cara y el equipo ante el Atlético de Madrid. Los otros candidatos son el Carles Rexach –hombre de la casa, accesible y dispuesto pero con un pasado de conducción previo a Van Gaal nada bueno– y el transitado serbio Radomir Antic, siempre listo. Al día de hoy, para los medios españoles, Menotti es favorito. Quién lo diría.**

Ayer el diario *As* arriesgó inclusive que Menotti podría llegar a sentarse en el banquito este mismo domingo. Pero exageran: el entrenador ya dijo que no quiere arreglar sólo hasta fin de temporada, pues pretende un trabajo a largo plazo, o un año más por lo menos. Y mientras, los otros interesados se mueven. Rexach –actual secretario técnico del club– ya dijo que si va él le daría protagonismo a Riquelme. Y el serbio Radomir Antic anticipó –él también– que si resulta designado piensa incluir en la formación titular a Román y a Saviola. Es que se vendría una "ola argentina" incrementada con la llegada de Sorin, que se puede decidir mañana, si es que el Juampi queda libre de la Lazio. Y en esa ola el que mejor se monta es Menotti...

De acuerdo con una encuesta publicada por el diario madrileño *Marca*, Menotti tiene el 21,95 por ciento de apoyo entre los aficionados y lo siguen Antic, con 20,86, y Rexach, 19,88. Todo muy parejito. La misma compulsa otorgaba un 12,56 de respaldo para José Pekerman, que tuvo contacto con los dirigentes la semana pasada.

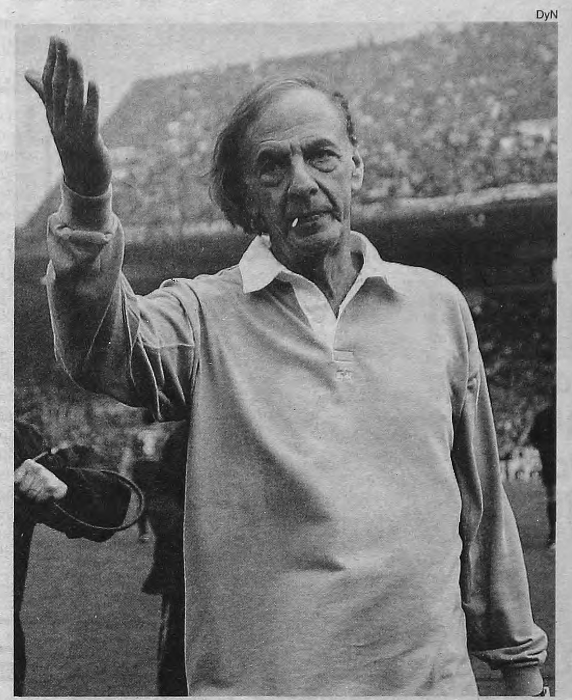
Claro que hay otros datos: "Decidiremos el técnico el fin de semana, Rexach tiene el 50 por ciento de posibilidades", informó el director general de Barcelona, Amador Bernabeu, en Lisboa, donde el equipo fue a jugar un amistoso conducido interinamente por el técnico de inferiores Antonio de la Cruz: le ganó 1-0 al Benfica con gol de Mendieta.

Si lo eligen, Menotti ya habría decidido la formación de su cuerpo técnico, incluyendo a Boquerón Esteban y a Tarzán Migueli, dos antiguos jugadores del Barcelona que ya estuvieron a su órdenes en el ciclo anterior.

## Dedicatoria post mortem

Toni de la Cruz, técnico provisional que ayer se sentó en el banco del Barcelona tras la destitución de Louis van Gaal, afirmó tras el encuentro amistoso disputado ante el Benfica portugués –1 a 0 con gol de Mendieta– que le dedicaba la victoria al entrenador holandés. "Quiero dedicarle el triunfo a Van Gaal, pues fue él quien hizo la convocatoria y planteó el esquema de juego que yo he seguido durante el partido", afirmó De la Cruz. El entrenador del club catalán aseguró que se sentía satisfecho. Sobre la posibilidad de que conduzca al equipo el sábado ante Atlético de Madrid, dijo: "Intentaré hacer algo positivo y si hoy hemos podido ganar al Benfica, corrigiendo errores se podría conseguir ante el Atlético".

DyN



**César Menotti cada tanto se va, pero siempre está volviendo.**
*Veinte años después, retomaría la conducción de un equipo que quiso.*

REGRESO EL SUB-20 CON LA COPA Y TODAS LAS SONRISAS

# Fueron, ganaron y volvieron

**En el Aeroparque, rodeado por los pibes y ruidosos familiares, Tocalli destacó la actitud y "la humildad del grupo". Después les dedicó el triunfo a "los técnicos de las divisiones inferiores". Ahora van por más.**

**La Selección argentina Sub-20, flamante campeona del XXI Torneo Sudamericano de la categoría, regresó ayer a Buenos Aires para continuar los festejos iniciados la noche del martes en Montevideo, luego de vencer a Colombia por 1-0 en la última fecha de la ronda final del certamen. En el Aeroparque Jorge Newbery, los jugadores y el entrenador del equipo, Hugo Tocalli –que además lograron la clasificación para el Mundial que comenzará en marzo en los Emiratos Arabes–, fueron recibidos por un nutrido grupo de familiares y simpatizantes. Por su parte, el técnico le dedicó el título a "todos los técnicos de divisiones inferiores" y elogió la actitud de sus dirigidos: "Destaco la humildad del grupo, a pesar de que algunos jugadores ya están consagrados en sus clubes". A la alegría del grupo se sumó la convocatoria por parte de Marcelo Bielsa (ver aparte) de tres integrantes del plantel campeón: Javier Mascherano, Emanuel Rivas y Gonzalo Rodríguez.**

Lo primero que hizo Tocalli al llegar al país fue agradecer a los técnicos de las divisiones inferiores, porque, dijo, "hubiera sido imposible obtener el título sin el trabajo de ellos". Después elogió al grupo de juveniles: "Acá estaban el conductor de Boca (Carlos Tevez) y el goleador de River (Fernando Cavenaghi) pero tuvieron una humildad elogiable para el trabajo, para el compañerismo y ésos fueron factores fundamentales para lo que se logró". Y también agradeció a su antecesor, José Pekerman, y al presidente de la AFA, Julio Grondona, por la oportunidad que le dieron al designarlo al frente de la selección juvenil, tras el alejamiento de Pekerman.

En tanto, Fernando Cavenaghi, autor del gol de la victoria frente a Colombia y que con ocho tantos se convirtió en goleador del Sudamericano, se manifestó satisfecho por su logro, aunque admitió que no era su prioridad. "Fue apenas un agregado, una frutilla para el postre y a todo lo que logramos", comentó el delantero de River, quien no fue convocado por Bielsa porque su club lo necesita para sus compromisos. En cuanto a la campaña de Sub-20 en Uruguay, Cavenaghi comentó: "El equipo tuvo un bajón cuando se perdió con Venezuela, pero se recuperó, demostró actitud y hubo una mentalización especial para ganarle a Brasil; después de ese partido, cambió el juego y la convicción".

Por su parte, el defensor Javier Pinola, quien no se apartó ni un instante de la Copa que recibió el plantel como trofeo, coincidió en la importancia de haber vencido a Brasil y destacó que la intención del plantel es no conformarse e ir por más gloria en el Mundial. "Con Brasil es un campeonato aparte, queríamos ganarle y haberlo conseguido fue fundamental para lo que vino después, ya que ganamos confianza", indicó el ex Chacarita, actualmente en el Atlético de Madrid.

En Uruguay, Argentina logró su cuarto título sudamericano. "Antes de viajar sabía que llevaba buenos jugadores, pero no estaba seguro de si se podía formar con ellos un buen equipo. Los futbolistas me demostraron que sí, armaron un buen grupo y ahora debemos concentrarnos en nuestro próximo objetivo: el Mundial", confió Tocalli.

DyN



**La Banda de la Copa posa feliz antes de dispersarse por unas semanas: lo hicieron bien.**
*El equipo volverá a reunirse muy pronto para prepararse para el Mundial de Emiratos Arabes.*

## Con España, Uzbekistán y Mali

Tras el sorteo realizado ayer por la FIFA en la ciudad de Dubai, el seleccionado argentino Sub-20, último campeón, integrará el Grupo B en el próximo Mundial, que se desarrollará en los Emiratos Arabes entre el 25 de marzo y el 16 de abril próximo, y deberá enfrentar en la sede de Sharjah, a España, Mali y Uzbekistán. Los otros grupos quedaron conformados así: Grupo A: Emiratos Arabes, Eslovaquia, Panamá y Burkina Faso (sede Abu Dhabi); Grupo C: Brasil, República Checa, Canadá y Australia (Dubai); Grupo D: Inglaterra, Colombia, Japón y Egipto (Dubai); Grupo E: Arabia Saudita, Irlanda, Costa de Marfil y México (Al Ain); Grupo F: Estados Unidos, Paraguay, Alemania y Corea de Sur (Abu Dhabi).

RIVAS, MASCHERANO Y RODRIGUEZ, A LA SELECCION MAYOR

# Bielsa no los dejó ni respirar

**Tras la obtención del Torneo Sudamericano Sub-20 Uruguay 2003, el defensor de San Lorenzo Gonzalo Rodríguez, el volante de River Javier Mascherano y el delantero de Independiente Emanuel Rivas fueron convocados por el entrenador de la Selección mayor, Marcelo Bielsa, para sumarse al plantel que inició el martes la gira por Centro y Norteamérica. El anuncio lo realizó desde Montevideo el entrenador del Sub-20, Hugo Tocalli.**

"Siento una enorme felicidad por el título, creo que lo merecíamos. Y la convocatoria de Bielsa es como la frutilla del postre. Fue todo tan rápido que ni siquiera tendré tiempo de disfrutar el título con el juvenil", manifestó Rodríguez, promisorio marcador central de San Lorenzo y pieza fundamental del seleccionado Sub-20.

Mascherano, por su parte, confesó: "La citación para el seleccionado no la esperaba, es un orgullo que un director técnico tan capaz como Bielsa se haya fijado en mí, que recién estoy dando mis primeros pasos en el fútbol". Y agregó: "Lo único que me dijeron es que tengo que viajar ya para sumarme al plantel, pero no hablé con nadie del seleccionado mayor. Espero aprovechar la oportunidad para adquirir experiencia y si puedo jugar algunos minutos, mejor".

Por último, Rivas, campeón también del último torneo Apertura con Independiente, expresó que aún no sale de la sorpresa por la convocatoria. "Todavía no caigo. Hugo lo anunció y, bueno, todos los muchachos nos felicitaron. Tras que veníamos con una sonrisa grande por haber salido campeones, a los tres se nos agregó esto y no nos podía parar nadie. Mi familia no entendía nada, porque ya tengo que volver a irme."

Fotobaires



**Tres chicos entre los grandes.**
*Ya viajaron a Honduras.*

## Bielsa & Co. en Honduras

La Selección llegó ayer a Honduras. Tras un agotador viaje que incluyó escalas en Miami y Tegucigalpa, el equipo de Marcelo Bielsa puso pie en la ciudad de San Pedro Sula, a 240 kilómetros de la capital hondureña, y no hizo declaraciones. La Policía Nacional la escoltó desde la terminal aérea al Hotel Coplant, donde una veintena de efectivos estarán afectados al operativo de seguridad. El equipo jugará mañana su primer partido de la gira ante Honduras, en el estadio Olímpico Metropolitano de San Pedro Sula, a partir de las 23.30 de Buenos Aires.

## Darío ya no es de Vélez

Darío Husain se desvinculó anoche de Vélez, del que iba a quedar libre a mediados de este año. El alejamiento se precipitó porque el veloz atacante estaba fuera de los planes del entrenador, Carlos Ischia. La comisión directiva de Vélez se reunirá hoy para formalizar la partida del delantero que probablemente volverá a jugar con su hermano Claudio, pero con otra camiseta, la de River.

## Lo de Ameli no se cae

José María Aguilar afirmó que las negociaciones por el zaguero central Horacio Ameli, cuyo pase pertenece al San Pablo de Brasil, "continúan avanzando", aunque no pudo precisar un plazo para su conclusión. Aguilar se manifestó "no tan optimista" de que la operación pueda cerrarse en las próximas horas, pero aseguró que las gestiones "han avanzado en forma continua". River espera la respuesta del jugador, al que se le hizo una oferta por 250 mil pesos por seis meses, que incluye el préstamo y el contrato.

## El Equi soltó la bronca

Equi González criticó enérgicamente a los dirigentes de Central y anticipó que ni piensa "en la posibilidad de volver" al club rosarino. González fijó su posición después de que la FIFA determinara que el pase del futbolista le pertenece a Central como consecuencia de la quiebra de la Fiorentina y la deuda que la desaparecida entidad italiana mantenía con el club rosarino. Esa deuda surgió porque la Fiorentina jamás terminó de pagar el pase del Equi. Antes de la quiebra, la Fiorentina cedió a González a Boca a préstamo por un año por 350 mil dólares. "Boca es un club serio, pero los dirigentes de Central no son buenas personas", dijo el Equi; y aclaró que ni piensa en regresar a Central cuando concluya su préstamo en Boca.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (H-R-W-Z) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3815 | 8 | 6862 | 15 | 0983 |
| 2 | 8370 | 9 | 4024 | 16 | 6623 |
| 3 | 3917 | 10 | 5964 | 17 | 2558 |
| 4 | 2834 | 11 | 3434 | 18 | 7613 |
| 5 | 0393 | 12 | 5393 | 19 | 5309 |
| 6 | 8513 | 13 | 2120 | 20 | 3252 |
| 7 | 7409 | 14 | 7702 | | |

**Quiniela Nacional (F-M-W-W) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5104 | 8 | 5076 | 15 | 3102 |
| 2 | 1643 | 9 | 8157 | 16 | 7688 |
| 3 | 7639 | 10 | 4704 | 17 | 8705 |
| 4 | 1831 | 11 | 3119 | 18 | 2345 |
| 5 | 7410 | 12 | 4592 | 19 | 9176 |
| 6 | 6241 | 13 | 1488 | 20 | 2868 |
| 7 | 9967 | 14 | 8749 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3271 | 8 | 2606 | 15 | 5244 |
| 2 | 5102 | 9 | 5935 | 16 | 1715 |
| 3 | 1986 | 10 | 6627 | 17 | 4899 |
| 4 | 2091 | 11 | 6822 | 18 | 6394 |
| 5 | 8058 | 12 | 0103 | 19 | 9797 |
| 6 | 4946 | 13 | 7920 | 20 | 4192 |
| 7 | 2331 | 14 | 9031 | | |

**Quiniela Nacional (I-V-W-Z) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6326 | 8 | 2971 | 15 | 0701 |
| 2 | 2826 | 9 | 5937 | 16 | 6464 |
| 3 | 6962 | 10 | 6764 | 17 | 8958 |
| 4 | 4076 | 11 | 6930 | 18 | 3637 |
| 5 | 7483 | 12 | 1020 | 19 | 4348 |
| 6 | 8671 | 13 | 4252 | 20 | 9065 |
| 7 | 8503 | 14 | 3363 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1118 | 8 | 4249 | 15 | 7460 |
| 2 | 2014 | 9 | 6399 | 16 | 2765 |
| 3 | 9295 | 10 | 6826 | 17 | 2922 |
| 4 | 1382 | 11 | 0747 | 18 | 4993 |
| 5 | 0237 | 12 | 5685 | 19 | 3297 |
| 6 | 5337 | 13 | 8615 | 20 | 0601 |
| 7 | 2553 | 14 | 1488 | | |


Susan Sarandon y John Cusack, dos de la larga serie de personajes del nuevo film de Tim Robbins.

La nueva adaptación de la célebre novela del autor británico le devuelve su sentido original, al señalar hasta qué punto la intervención estadounidense en el sudeste asiático precipitó la guerra de Vietnam. En "Abajo el telón", Tim Robbins pinta un fresco libertario.

# El vaudeville de un tal Orson Welles

**Por L. M.**

Tal como aclara un título al comienzo, el tercer largometraje del actor y director Tim Robbins, *Abajo el telón*, está basado en "una historia (mayormente) real". Es otoño de 1936. El desempleo que le siguió al crack financiero de Wall Street tiene a miles de neoyorquinos en la fila para conseguir alimento y trabajo. No es el caso del joven maravilla Orson Welles: con sólo 21 años, ya es el niño mimado del teatro de Broadway (viene de hacer en Harlem una celebradísima versión de *Macbeth* interpretada por actores negros), se ha convertido en la figura más popular de la radio y Hollywood ya se adivina en el horizonte. Con su compañía, sostenida por fondos públicos del Federal Theater Project (una experiencia clave en el teatro estadounidense), se prepara para llevar adelante un nuevo espectáculo, la "ópera proletaria" *The Cradle Will Rock*, que el compositor Marc Blitzstein imaginó siguiendo las influencias de Bertolt Brecht y Kurt Weill.

El clima, de todos modos, está enrarecido. Hay agitación social en las calles y fábricas, en Washington un comité parlamentario se lanza a la caza de brujas sobre el Federal Theater (en un anticipo de lo que pasaría a llamarse macartismo), y los empresarios estadounidenses flirtean con el gobierno fascista de Mussolini, mientras el joven Nelson Rockefeller le encarga un mural al mexicano Diego Rivera, que lo desafía pintando la figura de Lenin en su centro.

**ABAJO EL TELON** — 7 PUNTOS

(*The Cradle Will Rock*) EE.UU., 1999.
**Dirección y guión:** Tim Robbins.
**Fotografía:** Jean-Yves Escoffier.
**Música:** David Robbins, con canciones de Marc Blitzstein.
**Intérpretes:** Hank Azareia, Rubén Blades, Joan Cusack, John Cusack, Cary Elwes, Angus MacFadyen, Bill Murray, Vanessa Redgrave, Susan Sarandon, John Turturro, Emily Watson.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Con todos estos materiales, tomados escrupulosamente de las crónicas y los testimonios más veraces de la época, Robbins (también guionista de su película) se anima a pintar un vasto, abigarrado fresco coral, pleno de color y de música, un poco en el espíritu alegre y libertario del mismo Rivera. Hay múltiples núcleos dramáticos en esa generosa tela que extiende el director y a la que va sumando personajes, tanto famosos como desconocidos, añadiendo ficción a la realidad. Mientras Blitzstein (Hank Azaria) pelea con sus fantasmas –Brecht, su esposa muerta– al tiempo que compone los acordes finales de su obra, Welles (Angus MacFayden) hace lo propio con su productor John Houseman (Cary Elwes) y Rivera (Rubén Blades) se enfrenta con Rocky Rockefeller (John Cusack) mientras los representantes más trogloditas del Capitolio echan sus perros rabiosos contra la inerme gente de teatro. Entre estos hay de todo: una tramoyista (Emily Watson) que, gracias a los caprichos de Orson, se convierte en la improbable protagonista de la ópera; un figurante de origen italiano (John Turturro) que prefiere llevar a su familia a dormir a la calle antes que sus hijos aprendan en casa de su tío el saludo fascista, y hasta un ventrílocuo (Bill Murray), naturalmente esquizofrénico, que se queja de los comunistas que están tomando por asalto el vaudeville, mientras su muñeco canta a voz en cuello "La Internacional".

Con humor, con desenfado, la película de Robbins señala además hasta qué punto los industriales y la prensa estadounidense más poderosa y reaccionaria, encarnada por William Randolph Hearst (quien luego sería el modelo para el Kane de *El ciudadano*), contribuyeron a financiar el régimen de Mussolini, adquiriéndole obras de arte robadas, en una operación dirigida por la amante de Duce, Margherita Sarfatti (Susan Sarandon). La película alcanza su vórtice cuando llega la orden de bajar el telón de la ópera, la noche de su estreno. Ante el teatro clausurado, toda la compañía se muda a otra sala, donde con un piano sobre escena y los actores dispersos por la platea (tal como dicen que sucedió, en una noche que se convirtió en leyenda) hacen escuchar las canciones subversivas de *The Cradle Will Rock*, que debe considerarse una revelación en sí misma, con algunos pasajes en la mejor tradición del teatro musical de ambos lados del Atlántico.

No toda la película logra mantener el ritmo y la intensidad de sus mejores tramos y sus 133 minutos por momentos parecen demasiados, pero aun así *Abajo el telón* aleja a Robbins de la discursiva solemnidad de *Mientras estés conmigo*, y lo devuelve en cambio al estilo ácido y desprejuiciado de su recordada opera prima, *Ciudadano Bob Roberts*.

PHILIP NOYCE

# La gran

**EL AMERICANO** — 7 PUNTOS

(*The Quiet American*) EE. UU., 2002.
**Dirección:** Philip Noyce.
**Guión:** Christopher Hampton y Robert Schenkkan, basado en la novela *El americano impasible*, de Graham Greene.
**Fotografía:** Christopher Doyle.
**Intérpretes:** Michael Caine, Brendan Fraser, Do Hai Yen, Rade Sherbedgia.
**Estreno de hoy** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Village Pacífico, Hoyts Unicenter, Cinemark Palermo, Cinemark Caballito, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Showcase Norte, Metro.

**Por Luciano Monteagudo**

Aunque más no fuera por la complejidad moral de su trama, la enorme riqueza de sus personajes, la transparencia de su prosa y la verdad e inmediatez con que describe la vida en Saigón a comienzos de los años '50, *El americano impasible* ya sería una de las grandes novelas de Graham Greene, sin duda un texto esencial en la prolífica obra del autor británico, tantas veces vampirizada por el cine. Pero sucede que, además, *The Quiet American* fue una novela visionaria, que ya en el momento de su publicación, en 1955, cuando apenas había pasado un año de la derrota del ejército colonialista francés en Indochina, supo ver el grado de influencia y protagonismo que llegaría a tener la intervención estadounidense en todo el sudeste asiático en general y en Vietnam en particular.

Adaptada al cine por primera vez en 1958 por Joseph L. Mankiewicz, en una versión que en palabras del propio Greene constituyó lisa y llanamente "una traición", en la medida en que invertía las motivaciones de los personajes para no ofender al Tío Sam, *El americano impasible* llega ahora en una transposición bastante más fiel. Lo suficientemente fiel, en todo caso, para que la película haya estado a punto de no estrenarse jamás, a causa de la nueva ola de patrioterismo que invadió a los Estados Unidos después de los atentados terroristas del 11 de septiembre y de que le hicieron pensar a la productora Miramax que era mejor enterrar el film antes que reivindicar a un autor como Greene, quien desde que

Y SU VERSION DE "EL AMERICANO IMPASIBLE"

# revancha de Graham Greene

publicó esa novela y hasta su muerte, en 1991, estuvo bajo la vigilancia estricta y permanente de los servicios de inteligencia norteamericanos.

La adaptación del guionista y dramaturgo inglés Christopher Hampton y del director australiano Philip Noyce (que con esta película pareciera querer limpiar en parte su prontuario hollywoodense, que incluye *Juego de patriotas* y *Peligro inminente*, sendas versiones de los best sellers paranoicos del ultraderechista Tom Clancy) se puede decir que es más respetuosa al espíritu que a la letra de la novela, en la medida en que desaprovecha quizás algunas de sus magníficas líneas de diálogo. También se le podría objetar al film que se preocupe demasiado en hacer explícitas unas relaciones que en el libro eran más sutiles y tácitas. Pero por lo demás *El americano* (el título de estreno local prescinde necia, orgullosamente de todo adjetivo) se mantiene fiel a las intenciones y a los personajes de Greene.

Quizás el mayor hallazgo de la película sea el haber confiado al gran Michael Caine (quien ya había encarnado al protagonista de *El cónsul honorario*, otra de las muchas novelas de Greene llevadas al cine) el personaje de Thomas Fowler, ese decadente corresponsal del *Times* de Londres que no concibe la idea de tener que abandonar alguna vez Saigón, una ciudad a la que se ha hecho tan adicto como a la pipa de opio que consume cada noche. Con esa adicción tiene mucho que ver Fuong, su joven amante vietnamita, a quien se aferra discreta pero desesperadamente, sabiendo que ella representa para él una vida que Londres jamás le daría. Es por eso que cuando en su horizonte aparece, de pronto, la sombra luminosa de Alden Pyle (Brendan Fraser), ese "americano impasible", capaz de confesarle abierta y cándidamente su decisión de arrebatarle a Fuong, Fowler siente por Pyle una rara mezcla de estima e indignación.



**Michael Caine, Do Hai Yen y Brendan Fraser, los vértices del triángulo imaginado por Graham Greene.**
*Un inglés y un estadounidense pelean por una mujer llamada "Fénix", que representa la llama eterna de un país.*

¿Quién es ese estadounidense que pretende, según sus propias palabras, "salvar" a Fuong? ¿Su misión oficial de asistencia humanitaria también la incluye? En todo caso, ¿qué se esconde detrás de las mejores intenciones de ese egresado universitario de Boston que se llena la boca hablando de "libertad" y "democracia"? ¿Hasta cuándo Fowler podrá seguir escondiéndose detrás de su máquina de escribir? ¿Alguna vez no tendrá que comprometerse, con una mujer, con una causa, con un país?

La mayor dificultad, quizás, que plantea la adaptación una novela como la de Greene es la manera indiscernible con que el destino terrenal de los personajes está entrelazado con su poder simbólico. Al fin y al cabo, Fuong (que Greene reconoce, en el prólogo de su novela, refiere a un nombre y a una mujer real), quiere decir "fénix" y en su singularidad ella representa también a todo un pueblo, que nunca dejó de resurgir de sus cenizas, primero bajo el fuego de mortero de los franceses y luego bajo el napalm de los marines estadounidenses. En este sentido, al film de Noyce le cuesta estar a la altura de la novela, pero tampoco la desmerece.

## El honor de Peter O'Toole

El actor Peter O'Toole prefiere esperar otros diez años y ser premiado con un Oscar antes de contentarse con un Oscar honorífico, y por ello pidió a la Academia de Hollywood que le guarde el premio hasta que cumpla los 80. El intérprete, nacido en Irlanda, tiene actualmente 70 años, y acaba de enviarle a la Academia de Hollywood una carta en la que explicita su solicitud. Allí, según detalló el periódico especializado *Variety*, el actor afirma que se siente "cautivado" por la idea de que se quiera distinguir su trayectoria el 23 de marzo, en la 75ª edición (ver página 20). "Pero todavía estoy en la competición y podría ganar de verdad uno de esos apreciados hombrecitos", añadió. Por su parte, el presidente de la Academia, Frank Pierson, reaccionó con cierto tono de enojo al decir que "tenemos el Oscar honorífico para él, pero sería fantástico si cambiase de opinión". O'Toole fue aspirante a la cotizada estatuilla de Hollywood en siete ocasiones, pero en el sobre que contenía el nombre del ganador nunca se pudo leer el suyo. Entre las películas con las que aspiró al premio al mejor actor figura en primer lugar la épica *Lawrence de Arabia* (1962). Pero también sufrió los nervios de las nominaciones en *The Lion in Winter* (1968) y *The Stunt Man* (1980), entre otras. Pierson le dijo a O'Toole que recoger un Oscar honorífico no disminuye las posibilidades de ganar una de las doradas estatuillas en otra ocasión. Y recordó los casos de Paul Newman y Henry Fonda, que ganaron uno tras haber sido distinguida su trayectoria. En los 75 años de los premios de la Academia, sólo dos actores rechazaron la estatuilla, Marlon Brando y George C. Scott. Nunca hasta la fecha se rechazó un Oscar honorífico.

"ANALIZATE", CON BILLY CRYSTAL Y ROBERT DE NIRO

# Una extraña pareja, repetida

**Por Martín Pérez**

Un celular suena en medio de un funeral. Luego de un segundo de silencio cargado de reproche en el que sólo se lo escucha sonar, comienza un concierto de manos que buscan en bolsos, bolsillos o cinturones. Todos los presentes súbitamente temen que *ese* sea su celular. Pero no. El que suena es el celular del hijo del muerto, justo cuando está por despedir a su padre. Lo peor de todo es que, a pesar de lo inapropiado del llamado, el hijo en duelo debería atender. Porque quien llama es nada menos que Paul Vitti desde Sing Sing, que sospecha que alguien lo ha mandado matar. Y el que atiende es su psiquiatra, Ben Sobel, que en realidad nunca ha querido demasiado a su padre.

**ANALIZATE** — 5 PUNTOS

(*Analyze that*) Estados Unidos, 2002
**Director:** Harold Ramis.
**Guión:** Peter Steinfeld, Peter Tolan y H. Ramis.
**Intérpretes:** Robert De Niro, Billy Crystal, Lisa Kudrow, Joe Viterelli.
**Estreno de hoy** en los cines Belgrano, Paseo Alcorta, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz, Gaumont, Patio Bullrich y otros.

Así es como comienza *Analízate*, la demorada secuela de aquel éxito que reunió por primera vez a Robert De Niro y Billy Crystal asumiendo los papeles de capomafia y psiquiatra, respectivamente. Lo mejor de *Analízame* (1999), la película original, era su buen punto de partida. La idea de que Robert De Niro interpretase a una suerte de Padrino que, lejos de irradiar seguridad e incluso reverente temor, se deshiciese en llanto frente a su –ejem– psiquiatra. Sin embargo, pese a un inicio desopilante que incluye un ataque demente de interpretación en continuado de *Amor sin barreras*, *Analízate* ni siquiera puede hacerle honor a aquella idea original. Porque desde hace tiempo que el gangster psicoanalizado más famoso actúa en Los Sopranos. Y también porque desde hace la misma cantidad de tiempo que ya no es ninguna novedad ver a De Niro interpretando papeles que parecen burlarse de su carrera previa.

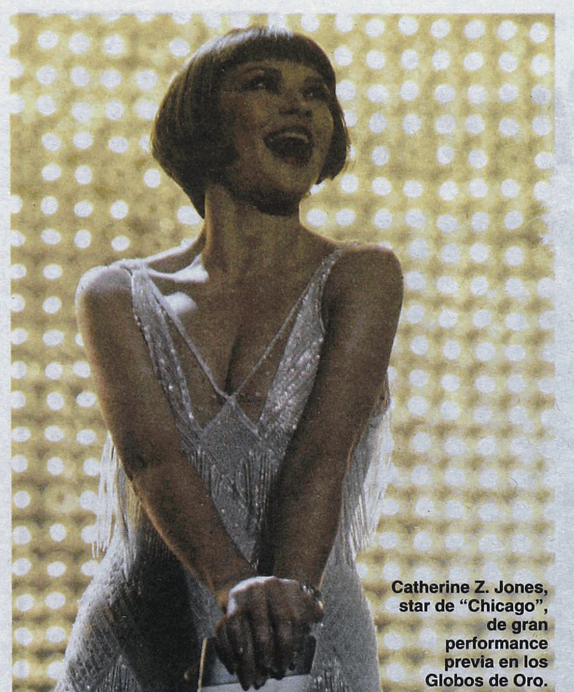
Suerte de *Extraña pareja*, con el personaje de Cystal en el papel del obsesivo y el gangster de De Niro en el papel del dejado, *Analízame* arranca burlándose de la convivencia obligada de ambos personajes bajo el mismo techo. Pero terminará corriendo detrás de gags de comedia antigua, que sólo tienen sentido con De Niro y Crystal en pantalla. El gangster querrá dejar de serlo y el psicoanalista necesitará olvidar la muerte de su padre, y juntos recorrerán recuerdos y compartirán lágrimas. A diferencia de aquellos cómicos clásicos que tenían en sus films personajes serios encargados de llevar adelante la trama mientras ellos sólo hacían morisquetas, De Niro y Crystal deben aquí hacer todo por sí solos. Y no es tan fácil como parece. Aunque queda claro en la pantalla que se esfuerzan. Hasta logran un par de buenos momentos. Que, tal vez, hagan añorar cuando gritaban *Analízame* en vez de *Analízate*.



**Los divos Robert De Niro y Billy Crystal, otra vez juntos.**
*Deben hacer todo por sí solos, y no es tan fácil como parece.*

# ¿Será "Chicago" el cuco de los premios Oscar?

El film sobre ese musical, “Las horas” y “Pandillas de Nueva York” son las favoritas, tras concluir la votación para las nominaciones. Jack Nicholson podría convertirse en el más nominado de la historia.



Catherine Z. Jones, star de “Chicago”, de gran performance previa en los Globos de Oro.

**Por Rocío Ayuso**
Desde Los Angeles

La suerte del Oscar está sellada: ayer se cerraron las urnas para seleccionar a los candidatos de esta 75ª edición, en la que *Chicago* parece ser el destino final de muchos de los votos. El musical inspirado en la obra de Bob Fosse ya se consagró en los Globos de Oro, éxito que continuó con otras candidaturas en el Sindicato de Actores y en la Academia británica. Es un buen síntoma de que también podría cautivar a los miembros de la Academia de Hollywood, pero antes de cantar victoria el film debe ganarse una buena parte de los 5816 votos que decidirán los galardones más deseados del cine.

Los votos debían llegar a la sede de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, en Beverly Hills, antes de las 17.00 horas de ayer. La firma PricewaterhouseCoopers se encargará nuevamente del recuento que estará listo para el 11 de febrero, fecha en que se anunciarán las nominaciones. En esas papeletas, los miembros de la Academia habrán indicado sus cinco preferencias a mejor película, pero sólo los miembros de cada una de las doce ramas restantes elegirán las otras 22 categorías. En el caso de la película de animación y película extranjera, la elección de las cinco candidatas saldrá de un grupo especial formado por miembros de todas las ramas.

Al igual que *Chicago*, otros títulos con éxito en esta 75 edición como *Las horas*, *Pandillas de Nueva York*, *Adaptation*, *About Schmidt* o *The Pianist* parecen tener bastante claras sus ambiciones de estatuilla. Algunos nombres seguros son los de Jack Nicholson y Daniel Day Lewis, aspirantes a mejor actor, el primero por *About Schmidt* y el segundo por *Pandillas de Nueva York*. La candidatura de Nicholson, ganador ya de tres estatuillas, sería un hito histórico, ya que se convertiría en el primer actor en aspirar al Oscar en doce ocasiones. Junto a estos dos podrían salir en las papeletas el nombre de Nicolas Cage por su interpretación de dos papeles en *Adaptation*, o el de Richard Gere por sus recién descubiertas habilidades para el canto y el baile en *Chicago*.

En el caso de la mejor actriz, otro nombre que se da por seguro es el de Julianne Moore, aunque lo que no está tan claro es por cuál de sus trabajos, *Las horas* o *Far from Heaven*. De hecho, los amantes de *Las horas* parecen inclinarse por Nicole Kidman, ganadora del Globo de Oro como mejor actriz, un premio considerado como la antesala del Oscar. No hay que descartar una candidatura por este film para su tercera protagonista, Meryl Streep, la número trece de su carrera, un record nunca alcanzado que podría superar ella misma si la Academia también le concede una candidatura como mejor actriz de reparto por su trabajo en *Adaptation*. Otro nombre que resuena es el de la mexicana Salma Hayek, cuyo trabajo en *Frida* le granjeó no sólo la candidatura a los Globos de Oro sino también la de los premios británicos y el Sindicato de Actores. Puede haber otras sorpresas con acento español, dada la intensa campaña recibida por la mexicana *Y tu mamá también* y la española *Hable con ella*. Ambos films fueron olvidados por sus países a la hora de escoger representantes para la categoría de película extranjera –la de Alfonso Cuarón en 2001, la de Pedro Almodóvar en 2002–, pero la crítica estadounidense las ensalzó como lo mejor del año.

EL PIANISTA Y COMPOSITOR MANOLO JUAREZ ESTRENA NUEVO GRUPO

# "El trío siempre me anda rondando"

Piano, contrabajo y batería. La formación básica del jazz y, también, la elegida por Juárez para seguir buceando alrededor de las posibilidades de desarrollo de las músicas folklóricas.

**Por Diego Fischerman**

Manolo Juárez dice: "El placer mío es analizar obras y explicar la forma de una manera totalmente exenta de rispideces". Y se le nota. En la manera de tocar el piano, en cómo integra su dominio de la morfología en la estructura de un tema de tradición popular y, también, en lo que piensa y en cómo y a quiénes lo dice. Es, sin duda, uno de los grandes maestros argentinos en esa materia y muchos de los músicos importantes en la escena actual estudiaron con él. Considera como sus padres musicales a Ravel, Bill Evans, Scriabin ("en menor medida", aclara), Bach, Beethoven, Schubert y Schumann. Dice, como si hiciera falta, que la lista no tiene nada que ver con "hacerse el culto".

Desde hace más de cuarenta años compone obras *clásicas* (que él precisa como "de géneros sinfónico y de cámara") y *populares*. Es uno de los principales renovadores de la música popular argentina y a partir del próximo viernes 14 de febrero lo refirmará en público. A las 22, en Notorious (Callao 966), el pianista comenzará un ciclo –que continuará el 21 y 28 de ese mes y el 7 de marzo– junto a un trío en el que lo secundan Oscar Giunta en contrabajo y Oscar Giunta Jr. en batería. El nuevo grupo plasma, en realidad, una de la viejas obsesiones de Juárez: el clásico trío de jazz. Algo a lo que siempre le anduvo cerca, a veces con guitarra en vez del contrabajo, a veces con percusión en lugar de la batería, en ocasiones agregándole un instrumento de viento o un teclado electrónico pero que ahora, por primera vez en mucho tiempo, toma forma.

"Creo que si no lo hice antes fue por no conocer a un baterista que pudiera tocar bien los ritmos folklóricos", explica. "Por una cuestión de memoria cultural o de formación, los bateristas de acá no saben tocar folklore. Cuando tienen que tocar una chacarera terminan tocando un vals. Al no conocer profundamente el género, hacen una mixtura un poquitito sospechosa. Giunta, en cambio, es la persona indicada. Siempre la formación del trío me estuvo rondando y ahora puedo cristalizarla."

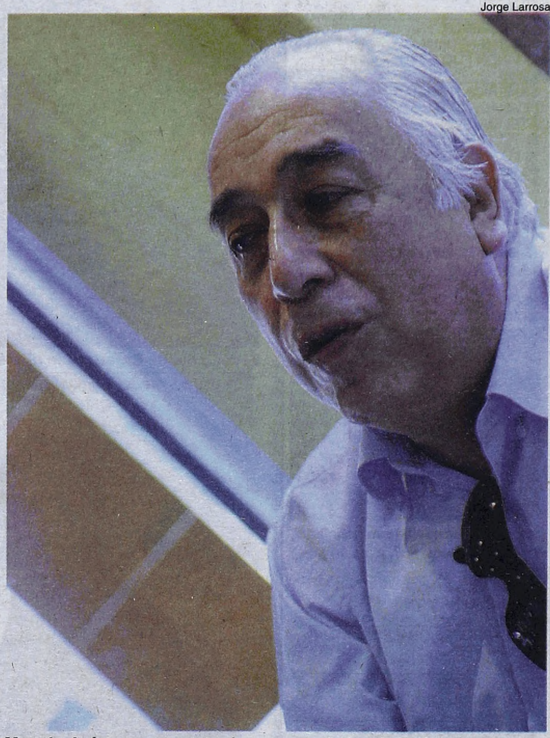
> **Forma:** ***"Lo que me interesa es poder tomar los elementos distintivos de un tema, las células motivadoras, y desarrollar la forma a partir de ahí".***

Además de nuevo grupo, habrá también un nuevo repertorio que incluye temas como "De una vez por todas", de Eduardo Rovira, y "Río de los Waldos", del propio Juárez. La dedicatoria de este tema, en todo caso, no es casual: "Fue un gran pionero en la búsqueda de nuevos caminos para la música folklórica. No cuando se dedicó a destruir a Mozart, desde luego. Fue, además, uno de los primeros tipos en el mundo en usar un sintetizador".

La otra figura a la que Juárez no deja de reconocerle méritos es Eduardo Lagos: "El inventó todo lo que yo hago", afirma. En cuanto a su trío, dice que "el hecho de tocar con una sola línea melódica en el bajo da mucha más libertad que si, por ejemplo, estuviera tocando junto a una guitarra. En el plano armónico la libertad que tengo es inmensa y eso me hace sentir más suelto. El quinteto sigue gustándome muchísimo y esto no significa que más adelante no pueda volver a armarlo. Pero el trío tiene más que ver con mis necesidades actuales".

Músico *clásico* y *popular* por igual, Manolo Juárez cree que la diferencia mayor entre estos dos campos es formal. "En la música popular la forma es más limitada: hay una cantidad de compases, unos acordes que se repiten, se toca el tema, después vienen los solos y después vuelve el tema. Pero eso, en realidad, no es obligatorio. Yo creo, y esa es mi búsqueda, que se puede desarrollar la forma en las músicas populares. Que no hay por qué repetir. Lo que me interesa es poder tomar los elementos distintivos de un tema, las células motivadoras, y desarrollar la forma a partir de ahí".

Jorge Larrosa



**Manolo Juárez se presentará con contrabajo y batería.**
*"En la armonía el trío me da una gran libertad", dice.*

LA TEMPORADA DE VERANO DEL TEATRO COLON

# Unas vacaciones en la Opera

Después de 10 años, el Teatro Colón vuelve a programar una temporada de verano que incluirá ópera, ballet, conciertos, ópera de cámara y cine, además de exposiciones fotográficas y visitas guiadas. A partir del próximo martes 4 a las 20, en que empezará el ciclo El Colón x 2 pesos con un concierto de la pianista Allison Brewster Franzetti (candidata al Grammy por un disco en el que toca música de su marido, Carlos Franzetti). En esta ocasión interpretará obras de Schumann, Clementi, Guastavino, Ravel y Falla. Hasta el 15 de febrero, la programación de la sala principal continuará con ese ciclo (de martes a sábado), mientras que en la del CETC se desarrollará el ciclo de cine *Filmar las artes*, con auspicio de la embajada de Francia y en el Salón Dorado se llevará a cabo *El Colón para chicos*. La temporada de verano se completará con las reposiciones de la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizzeti (el 25 de febrero), la ópera de cámara *L'occasione fa il ladro*, de Gioacchino Rossini (el 5 de marzo) y el ballet *La Bella Durmiente del Bosque*, con coreografía de Galizzi-Petipa y música de Tchaikovsky (el 11 de ese mes).

Entre los espectáculos que se presentarán se destacan *Criaturas de Shakespeare* de Mario Camarano, sobre textos de William Shakespeare, con música de Robert Johnson, Henry Purcell y Horacio Corral y la participación de una cantante, una bailarina, una titiritera y dos actores (el próximo jueves 6), *Tangos tradicionales de cámara*, por el flautista Jorge de la Vega, Néstor Marconi en bandoneón y Daniel Buono en contrabajo (el miércoles 12) y Gerardo Gandini haciendo sus brillantes *postangos* (el viernes 14). En el ciclo de cine (de martes a sábados a las 19) habrá, por su parte, algunas joyas: el pianista Pierre Laurent Aimard haciendo la Sonata Nº 1 de Boulez (martes 4), un documental sobre Pascal Dusapin (jueves 6) y *Maguy Marin, el desafío del reencuentro*, un film sobre la genial coreógrafa francesa filmado por Luc Riolon (martes 11).

## TV

**6.50**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
**11.30**
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "A la hora señalada".



**"Cine clásico: 'A la hora señalada', de Fred Zinnemann", a las 14 por Canal 7.**

11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
**14.30**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**15.00**
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
**17.00**
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
**18.30**
11-LOS SIMPSONS.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
**20.30**
7-DESDE EL ALJIBE.
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
**21.00**
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
**22.00**
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO: "Enrique Santos Discépolo".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SUPER M.
**23.00**
7-LUIS PALAU.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-PULSACIONES.
**23.30**
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
**24.00**
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
**0.30**
7-LA OTRA MITAD.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



**El sello de los Borenzstein diferencia la estética de "Malandras".**
*"Soy gitano" abusa del conflicto: muchos Heredias, muchos Amayas.*

En la pantalla se impone el familión y el romance contrariado, pero varía el target: porteños, gitanos, familias de los '80. Vuelve el melodrama y se retira el costumbrismo que impuso como su sello distintivo la factoría Pol-ka.



LA PELEA

# No hay

**Por Julián Gorodischer**

Lo primero es el arbolito genealógico: será necesario para decodificar esta invasión de clanes extendidos (los Heredia, los Bertolotti, los Pagliaro...), un regreso al familión que puede llegar a confundir al recién llegado. Hijos y padres, en la ficción, viven por estos días un regreso a las pasiones tempestuosas, ya sea para amar al hijo/a del enemigo de su padre o para reaccionar a la negativa que impone el melodrama: "Está prohibido". Los hijos en "Costumbres argentinas" son un clan en sí mismo, la clásica "mesa de los chicos" que se divierte en el picnic mientras sus padres erotómanos (Carlín y la Picchio) visitan el hotel alojamiento. El zapping de ficciones comienza y los que aparecen son estos raros '80, donde papá y mamá están siempre calientes entre sí y, por si fuera poco, histeriquean al vecino/a. Los niños, en cambio, tocan la guitarra o se cruzan miradas inofensivas entre los yuyos y el Rosedal, y después cantan a Tanguito y se toman la Crush entera, como para que no queden dudas: esto es el pasado.

◆ Picnic, Tanguito y Tiki Taka. En estos extraños '80, la felicidad se traduce en abundancia de colores flúo, flores y camisas hawaianas. Hay sillitas plegables, ropa tres talles más grandes, look de dama joven y de caballerito para ellos y ellas, como si más que los '80 esto se tratara de un pasado remoto sin anuncios de una "cultura joven". Aquí, a los chicos no se les reserva un look a medida: son pequeñas reproducciones de papás y mamás, con una variante de excepción para su protagonista, Tomás Fonzi, con infaltable remerita Superman. Los '80 de "Costumbres argentinas" (Telefé) son apenas un catálo-

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**EN BUSCA DE RICARDO III**
De Al Pacino.
A las 22 por The Film Zone.

En este primer film como realizador, Al Pacino aborda el mundo de Shakespeare tejiendo una especie de falso documental. En la falsa ficción, el propio Pacino, al comando de un grupo de actores, busca la interpretación ideal de *Ricardo III* para su puesta en un teatro neoyorquino actual. El film se propone como una reflexión sobre el efecto que puede causar en un espectador de hoy una de las piezas más difíciles y violentas del repertorio del vate inglés.



**PERFUME DE MUJER**
De Martin Brest.
A las 17.15 por Cinecanal.

Frank (Al Pacino) es un coronel retirado y ciego, que vive solo, tal vez por su mal carácter. Charlie (Chris O'Donnell), un estudiante que sufre por la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el día de Acción de Gracias, acepta cuidar a Frank por un fin de semana, sin imaginar que el hombre desea viajar a Nueva York para disfrutar de una última gira de placeres. Una remake del film italiano del mismo nombre, con Vittorio Gassman de protagonista.



**EL TALENTOSO SR. RIPLEY**
De Anthony Minghella.
A las 16 por HBO.

Una versión elegante de la novela de Patricia Highsmith en que la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con un intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un ambicioso neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar allí descubre un mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar el objetivo de ser otro, vivir otra vida. Aunque tenga que matar.



**NAUFRAGO**
De Robert Zemeckis
A las 18.50 por Cinecanal 2.

El realizador de *Volver al futuro* y *Forrest Gump* volvió a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre perdido en una isla. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de FedEx que vive pendiente del tiempo. En uno de sus viajes el avión sufre un accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años quedará anclado en una isla del Pacífico sin mas compañía que una pelota y se verá obligado a reinventarse para sobrevivir.

NOCTURNA VIENE DE LA MANO DE LA NUEVA TELENOVELA

# verano para las ficciones

go de objetos: una gaseosa, un juego de mesa, una canción, Tanguito mezclado con Sandra. Los '80, dice Marcelo Tinelli en la promoción, son "una década hermosa" que se pasa al aire libre y en ojotas, el nacimiento del amor aunque sea entre familias enfrentadas (¡otra vez!), apenas una anécdota sin otro objetivo que salirse del costumbrismo de barrio en versión Pol-Ka y contada como lo haría el melancólico: época de familias bien constituidas y de chicos jugando en la vereda, sin represión ni desaparecidos, ni exilio ni peligro alrededor. Apenas con un festejo diferido: "Argentina, ¡campeón del mundo!".

◆ ¡Qué bien le sale el gitano! Otra vez, al arbolito para entender esta marea de gitanos que toman mate o dicen "¡Joder!" todo el tiempo, en voz de Osvaldo Laport, españolismo que marca la diferencia. Quien fue indio, boxeador y tanguero en ficciones sucesivas, ahora tiene un enorme tatuaje en la espalda, un diente de oro, y habla raro: "El destino me ha llevado a enamorarme de la mujer de la que se enamoró mi hermano". En "Soy gitano" (Canal 13) la fórmula es segura: serás un Heredia y te enamorarás de una Amaya, y eso no está permitido. Lo que queda es complicar el cuadro de filiación: hay muchos Heredias y muchas Amayas, y hay terceros en el medio como para que el contacto se demore. Laport echa mano a una pronunciación muy rara y anda en cueros (¡otra vez!), pero es un héroe digno y como los de antes que le deja la chica al hermano. Estos gitanos machistas mandan a las mujeres al cuarto cuando hay visitas e imponen un encierro de castidad que se vence cuando aparece el elegido. Los gitanos en versión Pol-Ka (un esfuerzo de corrección política) manejan empresas, son atentos y corteses, integrados y muy lindos. Por esas rarezas que sólo pasan en las tiras, tienen un acento que varía entre el porno soft ("el Niño te perfora", dice la gitana), la declaración de principios ("la mujer de mi hermano no se toca", dice el gitano) y el recitado en performance lorquiana, siempre a cargo de Laport: "Yo pronuncio tu nombre en esta noche oscura...".

**Ayer:** ***Los '80 de "Costumbres argentinas" son apenas un catálogo de objetos: una gaseosa, un juego de mesa, una canción, Tanguito mezclado con Sandra.***

◆ Viveza criolla y final con moraleja. Los vivos de "Malandras" (Canal 9) introducen, por fin, algo de ironía en las noches de ficción para poner en crisis el ideal costumbrista: aquí tanos y gallegos se traicionan, sehacen camas, se mandan a la cárcel, se interponen entre sus hijos y delatan la factura Borenzstein en el off: una trama que recorre los mitos del porteñismo y agrega, cómo no, el romance trunco entre hijos de enemigos, como si esta temporada guionistas de cualquier extracción quisieran su propio cover de *Romeo y Julieta* en clave diaria, con padres amenazando "No te acerques" en las más variadas formas, en tono papimafi (Rodolfo Ranni), señor civilizado (Lito Cruz), canyengue simpático (Carlín) o galán de los de antes (Arnaldo André). En coro sinfónico, coincidente arreglo musical, los hombres de la ficción repiten su imposición, y los hijos narran su tragedia: accidente de auto para Damián de Santo y Julieta Cardinali en "Malandras", o affaire con el hermano para "Costumbres..." y "Soy gitano".

◆ El único rebelde de la temporada, el que se sale de la tribu para contar una historia de dos ("Resistiré", Telefé), abre el juego a otro clásico: chico pobre de buen corazón tiene amplias posibilidades de conquistar a la niña bien. Rige la democracia del corazón y la movilidad de clases en "Resistiré", donde el amor borra fronteras y, para aggiornarse, se recubre de *qualité* mediante la canción de Kevin Johansen ("Down with my baby"), la foto en blanco y negro que abre el cuadro, o la actriz teatral (Carolina Fal, Leonor Manso) pronunciando el texto con convicción. Más allá, sólo queda –como en las otras tiras– un regreso a las fuentes en estado bruto: amor trunco, desencuentro, villano haciendo de las suyas (Fabián Vena) y la moraleja que se anticipa como una fija: el amor triunfa.



**"Costumbres argentinas" (Telefé) retrata una década del ochenta excesivamente colorida.**
*"Resistiré" (Telefé) se inclina por el tradicional conflicto de chico pobre-niña rica.*

CBS TELEVISA LOS GRAMMY

# Los gusanos lloran

La cadena de televisión estadounidense CBS continuará apoyando la entrega del premio Grammy Latino y televisará la edición de este año, luego de que algunas de las anteriores fuesen boicoteadas por los cubanos que viviendo en Estados Unidos se oponen al gobierno de Fidel Castro. "El apoyo de la televisión garantiza que el premio seguirá siendo un acontecimiento extraordinario y valioso", dijo ayer, al conocerse la novedad, Manolo Díaz, gerente de LARAS, empresa que se encarga de organizar la entrega de los galardones. Todavía no se ha fijado la fecha para la ceremonia de este año que se realizará en Nueva York, Los Angeles o San Juan de Puerto Rico. Miami también se ha postulado como sede y el alcalde mayor Alex Penelas dijo que luchará para conseguir ese honor.

En el 2000, la entrega debía realizarse en Miami, pero eso no fue posible luego de que grupos de la extrema derecha cubana amenazaran con disturbios, en el marco de una serie de manifestaciones contra el premio. Es que no toleraban los premios a artistas cubanos, como los Van Van, que viven en su país y en el exterior no critican al gobierno de Castro. Los organizadores, para evitarse problemas, trasladaron la sede a Los Angeles no sin antes escuchar fuertes críticas de sectores vinculados al turismo en el sur del estado de Florida que se sentían perjudicados por la decisión.

Dados esos antecedentes, en la prensa estadounidense los comentaristas de las secciones de arte y espectáculos dudan de que en un futuro inmediato Miami vuelva a ser considerada sede de la entrega de esos premios. El canal oficializó ayer su apoyo a la entrega luego de que corriese el rumor de que había desistido por el mal rating de la anterior. En el 2001 la ceremonia no se realizó porque estaba programada para pocos días después de los atentados del 11 de setiembre.

## Por el mundo del rating

◆ El fútbol confirmó el martes que es uno de los peso pesados del rating veraniego: la transmisión del partido en que el seleccionado argentino juvenil se consagró campeón sudamericano fue el programa más visto de la jornada. El partido tuvo 20.4 puntos de rating, de 22 a 24, con un pico de 25 en el último cuarto de hora, una cifra inusual para las mediciones del verano, que bajan alrededor de un treinta por ciento con respecto a la temporada alta televisiva. La expectativa de una parte del público por el partido generó una caída para la competencia, que afectó más que todo a "Resistiré", uno de los productos estrellas de Telefé, que bajó su rendimiento habitual, redondeando 15.1 puntos de promedio, contra 12.8 de "Cohen vs. Rossi", el film de Adrián Suar que él mismo programó para el 13, y 5.6 para "Malandras", del 9, que como tantos otros productos televisivos está mejor de contenidos que de números. El alto rating del fútbol generó un "efecto derrame" sobre "ardetroya", el programa de Matías Martin, que concretó su mejor medición desde que está en el aire, con 10.1. El alto puntaje resulta más extraño aun si se tiene en cuenta que fue una edición atípica del envío, que mezcló la transmisión en vivo de los festejos del juvenil en Montevideo con un reportaje bastante anárquico a Guillermo Coppola.

◆ Antes del impulso del fútbol al rating nocturno, las cosas habían sido bastante normales el martes: "Costumbres argentinas", de Telefé, se impuso de 21 a 22 con 21 puntos, contra 15.5 de "Soy gitano", mientras "Telenoche" arrasaba a las 20, con 15.8 de promedio, contra 9.9 y 11.6 de "Los Simpsons" y "Gran Hermano 3", los dos programas de media hora que le opuso Telefé. En la competencia vespertina otra vez "Los profesionales de siempre", el programa de Viviana Canosa, se impuso a "Intrusos", por 5.3 a 4.9, pero en un horario en que sigue llamando poderosamente la atención la victoria en las cifras, esta vez con 13.1, de la repetición de la telenovela "Muñeca brava", de Telefé, seguida por el éxito inoxidable de la serie "La niñera", que hizo 9.3.

## POSDATA

**Pasantías:** Está abierta la inscripción para los cursos intensivos de verano que se articulan con las pasantías rentadas 2003, del Centro de Atención y Formación Psicoanalítica. Para médicos y graduados y estudiantes avanzados de psicología. Los interesados deben solicitar entrevista previa al 4826-9614 o al mail info@ppba.com.ar

**Tabaquismo**: Charla abierta y gratuita sobre los beneficios de dejar de fumar, a cargo de la doctora Susana Reznik. Martes 4 de febrero a las 19 hs. Inscripción al 4822-1108 o por mail a aireli bre@sinectis.com.ar.

**Nietzsche**: El lunes 3 de febrero a las 20 comienza el curso "Nietzsche: tragedia y crítica de la cultura", a cargo del profesor Leandro Pinkler. Se otorgarán certificados de asistencia. Inscripción al 4822-4690 / 48234941 (Fundación Centro Psicoanalítico Argentino).

**Posgrado**: La Fundación CIAP, a través de su Residencia en Práctica Clínica de Formación de Psicoterapeutas, Práctica Clínica Rentada, dirigida a médicos y psicólogos, invita a todos los interesados a comunicarse con la institución para concertar una reunión informativa sobre este posgrado. 4773-8336 / 4777-4056.

**Seminario**: "Introducción a la Psicosomática" es el título del seminario que a partir del viernes 4 de febrero se desarrollará en el Instituto Psicosomático de Buenos Aires. Es necesario inscribirse previamente al 4775-1673 / 4778-1219. Gratis.

**Terapia familiar**: La Sociedad Argentina de Terapia Familiar invita al Programa de entrenamiento teórico-clínico, a cargo de la licenciada Diana Rizatto. Del lunes 3 de febrero al 13 de marzo. Actividad arancelada. Informes al 4962-4306 / 4966-1333.

UN ABORDAJE CLINICO EN LA PERSPECTIVA DE

# Los ataques de pánico en

Una investigación basada en la teoría fundada por Enrique Pichon-Rivière procura relacionar la frecuencia de los ataques de pánico con la situación de "emergencia social" que se viene agudizando; además, precisa la definición de estas crisis personales.

**Por María Dolores Galiñanes y Marta Hernández***

Nuestra experiencia personal y clínica nos ha enfrentado a la necesidad de dar respuestas a las llamadas "nuevas patologías" o "nuevas formas de expresión de viejas patologías" que se han incrementado en los últimos años y que con alta frecuencia se presentan en nuestros consultorios. En particular nos hemos detenido en el llamado "ataque de pánico con o sin agorafobia". Consideramos que el efecto de la crisis contextual ocupa en él un lugar de privilegio. Es una constante encontrar en la bibliografía sobre el tema la incidencia que el factor ambiental juega en la aparición de las crisis, si bien esa incidencia es en general planteada como elemento externo al sujeto. Desde nuestra perspectiva –a partir de los desarrollos de Enrique Pichon-Rivière y los aportes de Ana P. de Quiroga—, el factor social es determinante en la configuración de la subjetividad. Como dijo Pichon-Rivière, "lo que está detrás de toda conducta enferma es también un conflicto social. El principal factor morbígeno es el social".

Ese "enfermo", ese "ser que sufre", es portavoz, denuncia y porta, en forma particular, según el recorrido de su propia historia vital y vincular, algún o algunos aspectos de los conflictos sociales de su época. Tomando sintéticamente algunos conceptos trabajados por Ana P. de Quiroga, observemos que durante esta última década hemos asistido a la gestación del llamado "nuevo orden mundial", la expansión universal del modelo capitalista hegemonizado por Estados Unidos. Acompañando a éste, se desarrolla el discurso de la "globalización", apuntando a la supuesta desaparición de diferencias y fronteras, instalando un ilusorio "único mundo posible" y la "culminación de la evolución ideológica del hombre". Estos cambios han gestado movimientos de dispersión social y procesos de fragilización y fragmentación subjetiva y vincular, dando lugar a numerosos síntomas patógenos y a procesos de intenso sufrimiento psíquico.

> **Comienzo:** *La edad de comienzo es entre los 25 y 30, cuando se produce la independización y se deben asumir las responsabilidades de un adulto.*

Quiroga ha observado que la agudización de la crisis nos ha expuesto a quiebres y discontinuidades que implican una ruptura de nuestra cotidianidad, generando intensas vivencias de confusión, incertidumbre y ambigüedad. Y que esta crisis adquiere la calidad de emergencia social. Es una situación límite, tiene un aspecto de peligrosidad en términos de desintegración. Está afectado el proyecto, tanto en su dimensión individual como colectiva, y puede darse una pérdida del sentido, de la visión del futuro.

La OMS, en 1997, planteó que estamos ante una verdadera catástrofe epidemiológica, en la que los desórdenes mentales representan el 12 por ciento de las causas de enfermedad en todo el mundo.

El trastorno de pánico es una categoría diagnóstica relativamente reciente, fue incluido formalmente en el DSM III, dispuesto por la American Psychiatric Association, en 1980 y retomado en el DSM IV en 1994. En 1992 la OMS incluyó este cuadro en su versión española denominada CIE-10 (Clasificación Internacional de Enfermedades, décima versión).

El Breviario del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de 1994 define la crisis o ataque de pánico de la siguiente manera: "Comprende la aparición temporal y aislada de miedo o de malestar intenso acompañada de cuatro o más de los siguientes síntomas, que se inician bruscamente y alcanzan su máxima expresión dentro de los primeros diez minutos. Los síntomas ordenados según la frecuencia estadística de aparición de mayor a menor son los siguientes: miedo intenso o

ACERCA DE LA NOCION DE ACONTECIMIENTO SEGUN GILLES DELEUZE

# "No ser indignos de lo que nos sucede"

**Por Gilles Deleuze ***

Dudamos a veces en llamar estoica a una manera concreta o poética de vivir. Pero ¿de dónde surgen las doctrinas sino de heridas y aforismos vitales, que son otras tantas anécdotas especulativas con su cargo de provocación ejemplar? Hay que llamar estoico a Joe Bousquet. La herida que lleva profundamente en su cuerpo la aprende sin embargo, y por ello, en su verdad eterna como acontecimiento puro. En la medida en que los acontecimientos se efectúan en nosotros, nos esperan y nos aspiran, nos hacen señas: A. Mi herida existía antes que yo; he nacido para encarnarla. B. Llegar a esta voluntad que nos hace el acontecimiento, convertirnos en la casi-causa de lo que se produce en nosotros, el Operador, producir las superficies y los dobleces en los que el acontecimiento se refleja, donde se encuentra incorporal y manifiesto en nosotros el esplendor neutro que posee en sí como impersonal y preindividual, más allá de lo general y de lo particular, de lo colectivo y lo privado: ciudadano del mundo. A. Todo estaba en su sitio en los acontecimientos de mi vida, antes de que yo los hiciera míos; y vivirlos, es sentirse tentado de igualarme con ellos, como si les viniera sólo de mí lo que tienen de mejor y de perfecto.

O bien la moral no tiene ningún sentido, o bien es esto lo que quiere decir, no tiene otra cosa que decir: no ser indigno de lo que nos sucede. Al contrario, captar lo que sucede como injusto y no merecido (siempre es por culpa de alguien), he aquí lo que convierte nuestras llagas en repugnantes, el resentimiento en persona, el resentimiento contra el acontecimiento. No hay otra mala voluntad. Lo que es verdaderamente inmoral es cualquier utilización de las nociones morales, justo, injusto, mérito, falta. ¿Qué quiere decir querer el acontecimiento? ¿Es aceptar la guerra cuando sucede, la herida y la muerte cuando suceden? Es muy probable que la resignación aún sea una figura del resentimiento, él, que ciertamente posee tantas figuras. Si querer el acontecimiento es, en principio, desprender su eterna verdad, como el fuego del que se alimenta, este querer alcanza el punto en que la guerra se hace contra la guerra, la herida, trazada en vivo como la cicatriz de todas las heridas, la muerte convertida en querida contra todas las muertes. Intuición volitiva o transmutación. A. Mi gusto por la muerte –dice Bousquet– que era fracaso de la voluntad, lo sustituiré por un deseo de morir que sea la apoteosis de la voluntad. B. De este gusto a este deseo, en cierto modo no cambia nada, excepto un cambio de voluntad, una especie de salto sobre el mismo lugar de todo el cuerpo que cambia su voluntad orgánica contra una voluntad espiritual que quiere ahora, no exactamente lo que sucede, sino algo en lo que sucede, algo por venir conforme a lo que sucede, según las leyes de una oscura conformidad humorística: el Acontecimiento. Es en este sentido que el Amor fati se alía con el combate de los hombres libres. Que en todo acontecimiento esté mi desgracia, pero también un esplendor y un estallido que seca la desgracia, y que hace que, querido, el acontecimiento se efectúe en su punta más estrecha, en el filo de una operación, tal es el efecto de la génesis estática o de la inmaculada concepción. El estallido, el esplendor del acontecimiento es el sentido. El acontecimiento no es lo que sucede (accidente); está en lo que sucede, el puro expresado que nos hace señas y nos espera. Según las tres determinaciones precedentes, es lo que debe ser comprendido, lo que debe ser querido, lo que debe ser representado en lo que sucede. Bousquet añade: A. Conviértete en el hombre de tus desgracias, aprende a encarnar su perfección y su estallido. B. No se puede decir nada más, nunca se ha dicho nada más: ser digno de lo que nos ocurre, esto es, quererlo y desprender de ahí el acontecimiento, hacerse hijo de sus propios acontecimientos y, con ello, renacer, volverse a dar un nacimiento, romper con su nacimiento de carne. Hijo de sus acontecimientos y no de sus obras, porque la misma obra es producida por el hilo del acontecimiento.

* *Fragmento de "El acontecimiento", texto de la revista.* Sobre excesos y exabruptos, *www.excesos.org*.

LA PSICOLOGIA SOCIAL DE ENRIQUE PICHON-RIVIERE

# el marco de la crisis social

pánico, taquicardia, sudoración, temblores o sacudidas, sensación de ahogo, sensación de atragantamiento, opresión o malestar torácico, náuseas o molestias abdominales, inestabilidad, mareo o sensación de desmayo, desrealización o despersonalización, miedo a volverse loco o descontrolarse, miedo a morir, parestesias (hormigueos o entumecimiento), escalofríos o sofocaciones". "Para que exista un Trastorno de Pánico es necesaria la presencia de ataques de pánico recurrentes e inesperados y que al menos una de las crisis haya sido seguida, durante un mes o más, de uno o más, de los siguientes síntomas: inquietud persistente ante la posibilidad de tener más crisis, preocupación por las consecuencias o implicancias de la crisis, cambio significativo del comportamiento relacionado con las crisis."

Según el psicólogo estadounidense David Barlow, la agorafobia ("temor a los espacios abiertos") está presente en un 95 por ciento de los trastornos de pánico diagnosticados. La escuela de Estados Unidos, liderada por Donald Klein, afirma que la agorafobia es siempre secundaria al ataque de pánico, produciéndose una evitación progresiva que es condicionada por el estímulo aversivo generado por la crisis de pánico. Hoy se la define como el miedo a encontrarse en lugares o situaciones en los cuales no esté disponible una ayuda, en el supuesto de tener un ataque o en las circunstancias en que el escape resulte dificultoso, debido a restricciones físicas o sociales.

Las crisis de pánico pueden ser:

- ◆ completas o típicas (si presentan cuatro o más síntomas);
- ◆ incompletas o de síntomas limitados (con menos de cuatro síntomas).

Las circunstancias determinantes de su aparición se dividen en:

- ◆ Inesperadas o espontáneas: son aquellas en las que no puede detectarse un factor causal y ocurren típicamente el comienzo del trastorno de pánico; pueden repetirse en cualquier momento de la enfermedad.
- ◆ Situacionales: se desencadenan por la exposición a un estímulo atemorizante y aun por la anticipación del mismo. Además de ocurrir en el trastorno de pánico con o sin agorafobia, pueden darse en la fobia social y en el trastorno de estrés postraumático.
- ◆ Más o menos relacionadas con situaciones determinadas: ocurre a veces al exponer a la persona a estímulos potencialmente fobígenos (generadores de temor fóbico).

**Mujeres:** ***La prevalencia es mayor en las mujeres y en quienes han sufrido muertes cercanas, desarraigos, mudanzas, migraciones, abortos.***

La edad típica de comienzo es entre los 25 y 30 años, o en la adolescencia tardía, una época que en nuestra cultura implica la transición, separación e independización y en la cual se tienen que asumir las responsabilidades de un adulto. Existen manifestaciones precoces como el llamado trastorno de ansiedad por separación infantil, que son frecuentes entre los antecedentes de los afectados.

Las tasas de prevalencia son mayores en las mujeres –tres de cada cuatro afectados son mujeres– así como en las personas separadas o divorciadas y en quienes han sufrido un distrés significativo como los vinculados con muertes cercanas, desarraigos, mudanzas, migraciones, abortos o partos recientes.

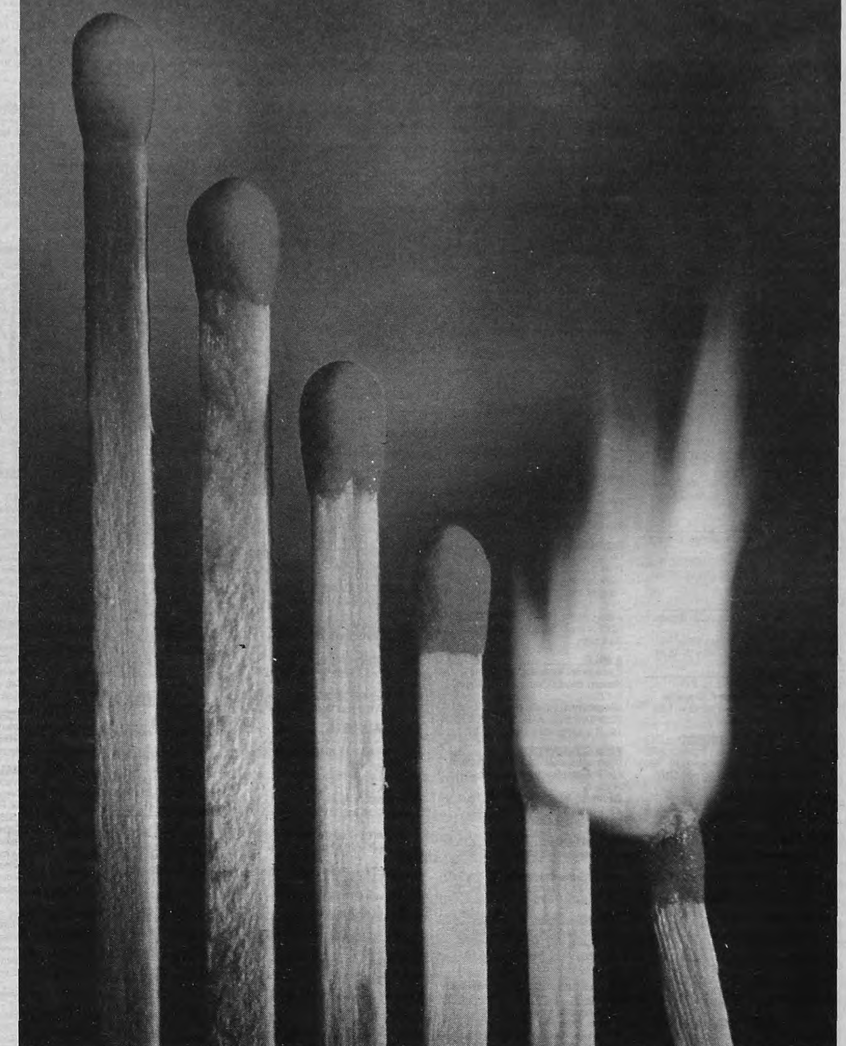
En el artículo "Inundados: las reacciones psicológicas ante el desastre" (en *Psicología de la vida cotidiana*, por Enrique Pichon-Rivière y Ana Pampliega de Quiroga) se plantea que el pánico es el emergente más significativo de una situación catastrófica. Si bien nuestra situación social no puede ser caracterizada en esos términos, entendemos que algunos de los rasgos que la definen como emergencia social están en el origen de la frecuencia con que este síndrome se presenta.

En aquel artículo, el pánico es definido como un conjunto integrado por temor, alarma, perplejidad, pérdida de control y de orientación, y va acompañado de los más variados síntomas psicosomáticos, que son el producto de la derivación al área del cuerpo de los miedos provenientes de la mente o de los peligros exteriores. Impide toda planificación adecuada y operativa. Esta tensión o estrés repercute sobre los sistemas defensivos orgánicos (homeostasis) y acarrea una disminución, a veces considerable, de todas las defensas orgánicas bajando el umbral de resistencia a las enfermedades. Se establecen vivencias de inseguridad, incertidumbre, descontrol y fantasías de destrucción que van más allá del peligro concreto. Ante la ansiedad que provoca la situación peligrosa, el mecanismo de defensa es la negación.

En los pacientes con pánico, el mecanismo de negación se hace evidente en la irrupción masiva y abrupta de la sintomatología sin conciencia de la problemática psíquica, y hay señales previas que aparecen en las tres áreas de representación y expresión de la conducta (mente-cuerpo-mundo externo).

A través de mecanismos de proyección, se produce un desplazamiento del peligro al área del cuerpo.

En el fragmento de una clase dictada por Enrique Pichon-Rivière el 2 de agosto de 1968 (publicada en esta sección de **Página/12** el 28 de setiembre de 2001), se plantea que el pánico puede ser definido por la presencia simultánea del miedo a la pérdida y el miedo al ataque, con una intensidad tal que paralizan con desorientación total o fuga.



## Familia pánica

La familia desempeña un papel *muy importante en la configuración* de los elementos disposicionales, ya que es allí, en ese contexto vincular primario socialmente determinado y significado, donde se realizan los primeros y más vitales aprendizajes.

Con frecuencia los sujetos que padecen este tipo de trastorno pertenecen a familias con rasgos de sobreadaptación y rigidez, que depositan en sus hijos expectativas de éxito, que esperan que los mismos superen sus capacidades, depositando en ellos su propio ideal de perfección, poniendo en juego mecanismos de desvalorización, con críticas excesivas y amenazas (explícitas o implícitas) de abandono. "Para el trabajo no hay horario, hay que estar siempre en actividad, hay que sacrificar todo"; "Por qué conformarse con 6 o 7 si podés sacarte 8, 9 o 10"; "Las cosas hay que hacerlas siempre bien, o no hacerlas".

Estas familias ponen asimismo en juego mecanismos de sobreprotección, generando dificultades para asumir los riesgos propios de la vida. "Mamá empezó a trabajar: nos cuidaba una chica joven y una vez nos llevó a la iglesia y había un 'croto'; mi hermana y yo nos asustamos y entonces mi mamá dejó de trabajar."

Suelen no estar afectivamente disponibles, sin poder desplegar la función de sostén y contingencia necesaria para el desarrollo adecuado del psiquismo. Ponen en juego mecanismos de supresión o negación de sentimientos, tanto propios como del niño. "No puedo entender cómo estás cansado, si no hiciste nada"; "De lo que se siente no se habla"; "Cuando me dan ganas de llorar, me contengo, y siento angustia y opresión en el pecho".

No permiten la construcción de una identidad propia. "Tengo que arreglarme más, ser más femenina para vestirme, así me dice mi mamá"; "Necesitaba una campera, me tenía que comprar la que quería mi papá".

Viven en un clima de tensión y también de violencia. "Cuando era chica gritaban mucho, me daba tanto miedo que me encerraba en la pieza, no quería escuchar; papá ha roto platos, vasos, la estufa..."; "En un momento mamá se quiso ahorcar".

Entre los antecedentes familiares, es frecuente encontrar en los padres trastornos de ansiedad y fobias. "Todos padecemos de miedos; uno: en la oscuridad pierdo el equilibrio y me ahogo; otro: no puedo usar los ascensores porque me descompongo; otro: sufro de vértigo, o miedo a las alturas".

* *Extractado del trabajo "Abordaje clínico del trastorno de pánico desde la psicología social pichoniana", publicado en la revista* Temas de Psicología Social, *diciembre de 2002.*

## cines

**ANALIZATE**
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**007-OTRO DIA PARA MORIR**
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
***Atlas Lavalle.*** *Lavalle 869. Tel.: 4328-*6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

**CORTAZAR**
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20 hs.

**DETRAS DEL SOL**
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

**DEUDA DE SANGRE**
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**DRAGON ROJO**
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

**EL AMERICANO**
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**EL BONAERENSE**
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

**EL DESCANSO**
Dir.: Ulises Rosell. P/13
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

**EL SMOKING**
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

**EL TIEMPO DE SER FELIZ**
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

**EL TRANSPORTADOR**
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

**ESCAPE AL PARAISO**
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.05 hs.

**FRIDA**
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

**HABLE CON ELLA**
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.40 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.

**HARRY POTTER**
*(y la cámara secreta). Dir.: Chris* Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

**HERENCIA**
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

**HERENCIA DE SANGRE**
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-*6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.*

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

**LA LLAMADA**
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA MUJER DE MI VIDA**
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

**LUGARES COMUNES**
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

**MICAELA**
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO**
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

**MINI CAMPEONES**
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 19.50 y 21.10 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18 y 21 hs.

**NOCHES BLANCAS**
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

**NO DEBES ESTAR AQUI**
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45 y 21 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**8 MILE**
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

**PISO COMPARTIDO**
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs.

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 17.50 hs. (En castellano)

**SIMONE**
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

**TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO**
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

**UN OSO ROJO**
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

**VAGON FUMADOR**
Dir.: Verónica Chen. P/16
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**VIDAS PRIVADAS**
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
***Complejo "Tita Merello".*** *Suipacha* 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 11, 13.05, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**SIMONE:** 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
**EL AMERICANO:** 11, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 11, 16.40, 17.05, 20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**PISO COMPARTIDO:** 14.30 y 20.35 hs. P/13.
**HERENCIA DE SANGRE:** 12.10, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 11, 13.15, 15.40, 18.05 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 12.35, 16 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
**MINI ESPIAS 2:** 11.30, 13.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 16, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
**ABAJO EL TELON:** 13.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**EL PLANETA DEL TESORO:** 11.30, 12.40 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**ANALIZATE:** 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**MICAELA** (una película mágica): 13.20 hs. S/R.
**LA LLAMADA:** 11, 15.25, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 13.10 y 15 hs. (En castellano). S/R.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 16.50, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**MINI CAMPEONES:** 13 y 17.30 hs. S/R.
**HERENCIA DE SANGRE:** 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 17 y 21 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**ABAJO EL TELON:** 13.20, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**HABLE CON ELLA:** 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 15.40 y 20.30 hs. S/R.
**SIMONE:** 13, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**ANALIZATE:** 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**PISO COMPARTIDO:** 16.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**HERENCIA DE SANGRE:** 13.25, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
**LA LLAMADA:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 11.35, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**EL AMERICANO:** 12.45, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 15.50 y 20.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**MINI ESPIAS 2:** 11.50 y 18.20 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 12 hs. (En castellano). S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos torres): 11.20, 14.40, 18 y 21.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**SIMONE:** 13.50, 16.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
**LA LLAMADA:** 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
**MINI CAMPEONES:** 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**HERENCIA DE SANGRE:** 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
**ANALIZATE:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 19.30 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**MINI ESPIAS 2:**13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 15.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA LLAMADA:** 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ANALIZATE:** 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**ABAJO EL TELON!:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL AMERICANO:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**ANALIZATE:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs,
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PISO COMPARTIDO:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SIMONE:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**ANALIZATE:** 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**EL AMERICANO:** 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**LA LLAMADA:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**ESCAPE AL PARAISO:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**ABAJO EL TELON:** 11.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:** 11.30 y 18.30 hs. P/16.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 16, 18.20, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**HABLE CON ELLA:** 14, 16.15, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**HERENCIA DE SANGRE:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:** 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**MINI CAMPEONES:** 11.45 y 13.45 hs. S/R.
**MINI ESPIAS 2:** 17.15 hs. S/R.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**PISO COMPARTIDO:** 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**SIMONE:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**ANALIZATE:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**EL AMERICANO:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**PISO COMPARTIDO:** 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 12.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos torres): 14.15, 19 y 22.10 hs. P/13.
**SIMONE:** 12.20, 16.35 y 20.40 hs. S/R.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**ANALIZATE:** 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:** 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**HERENCIA DE SANGRE:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA LLAMADA:** 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
**MINI CAMPEONES:** 12.20, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos torres): 14.20 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**HISTORIAS MINIMAS:** 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL PLANETA DEL TESORO:** 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**KAMCHATKA:** 14.45 y 20.35 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
**MAMA SOY UN PEZ!:** 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
**UN OSO ROJO:** 18.20 y 22.20 hs. P/13.
**HABLE CON ELLA:** 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
**SCOOBY-DOO:** 14.20 hs. (En castellano). S/R.
**INTUICION FEMENINA:** 17.35 y 22.10 hs. P/13.
**FRIDA** (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
**HABLE CON ELLA:** 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 13.10, 15.40, 18.10 y 20.50 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**PISO COMPARTIDO:** 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**SIMONE:**12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
**HERENCIA DE SANGRE:** 15.30 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 11.55, 13.55 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 12.05, 15.55 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**ANALIZATE:** 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**LA LLAMADA:** 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**EL AMERICANO:** 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**ANALIZATE:** 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HERENCIA DE SANGRE:** 12.50, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 15.20 y 20 hs. P/16.
**MINI ESPIAS 2:** 13 y 18.25 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos torres): 15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**8 MILE** (Calle de las ilusiones): 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
**HABLE CON ELLA:** 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
**HISTORIAS MINIMAS:** 15, 19 y 23 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**ANALIZATE:** 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**ANALIZATE:** 13, 14.45, 16.45, 18.45, *20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.* 1.15 hs.
**007-OTRO DIA PARA MORIR:** 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LOS THORNBERRYS** (La película): 13.10, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
**HABLE CON ELLA:** 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**MINI ESPIAS 2:** 13.20, 15.20 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 17.15 y 22.10 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MINI CAMPEONES:** 13.40, 16 y 18.35 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
**NO DEBES ESTAR AQUI:** 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
**HARRY POTTER** (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

## ciclos

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
**GYVE MY REGARDS TO BROADS.** "Paul McCartney Festival". Sab: 18 hs.
**PAUL IS LIVE.** (The Concert Worl Tour-1992). "Paul McCartney Festival". Sab: 20 hs.
**LED ZEPPELIN.** "La canción es la misma". (En vivo 1975). Sab: 22 hs.
**THE BEATLES.** Primera gira americana-1964. "The Beatles 40º Aniversario". Dom: 17 y 20 hs.
**THE COMPLEAT BEATLE.** "The Beatles 40º Aniversario". Dom: 18 y 21 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
**CONSPIRACION DE MUJERES** (1988). Dir.: Peter Greenaway, con Bernard Hill y Joan Plowright. Ciclo "Obras maestras". Jue y vie: 21.30 hs.
**SIMPLEMENTE SANGRE** (1995). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Getz y Frances McDormand. Ciclo "Hermanos Cohen". Sab y dom. A las 20 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog, con Peter Brogle y Wolfgang Reichmann. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI ENEMIGO INTIMO.** Dir.: Werner Herzog. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
**Carne** (1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 14 hs.
**La burrerita de Ypacaraí** (1962 ). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 16 hs.
**Sabaleros** (1958 ). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 18 hs.
**El trueno entre las hojas** (1957 ). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 20 hs.
**Balnearios.** Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
**LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT** (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
**LA LIBERTAD DE BREMEN** (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie: 14.30, 18 y 21 hs.
**LO QUE EL CIELO NOS DA** (1956). Dir.: Douglas Sirk. Sab: 14.30, 18 y 21 hs.
**LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA** (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom: 14.30, 18 y 21 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**STEFANO,** de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**UN LEON BAJO EL AGUA,** de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GLORIAS PORTEÑAS**
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO**
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
**PAGAR EL PATO,** de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
**ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.** Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 21 hs.
**EXPERIMENTO K,** de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 22.30 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab: 22.15 hs., dom: 20 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
**FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue y vie: 21 hs., sab: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**FUEYE...!** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Vie: 21 hs. Pl.: $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
**Vie:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
**Sab:** "Las patitas feas", Con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.); "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (3 hs.)

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**COMO SI FUERA ESTA NOCHE,** de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350. **LO HACEN DE PARADO** (stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vie: 0 h. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**CRITICAS DEL ANO.** Con el humor de Divino Vivas. Vie y sab: 21.30 hs. (Sala 2)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
**MIRANDO LOS PAJAROS,** de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 10.
**FRANKLIN CAICEDO TANGO.** Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
**MIRIAN MARTINO** en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL CORRALITO** (De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie: 21 hs. Pl.: $ 5.
**VIBRACIUONES DE TANGO.** Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sab: 21.30 hs. Pl.: $ 6.
**EL MUNDO DE GARCIA LORCA.** Con Mariela Isla, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

**DE LA MERCERIA**
*Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.* **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (imterprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**EL HOYO DE LAS AGUJAS.** Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
**YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Vie y sab: 22.30 hs. Ent. a la gorra (sáb.: $ 5)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
**NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sab: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**LA CITA DE LAURA.** Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie 22 hs.
**LVR.** Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie 23 hs. Ent.: $ 5.
**HECATOMBE.** Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab: 23.30 hs.Ent.: $ 3.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL SUICIDIO.** Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs.
**PAMPA** (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab: 23 hs.
**EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**MATCH** (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala I)
**PAREJAS,** de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab: 23 hs. (Sala I)
**NARCISA GARAY...** "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab: 21 hs. (Sala II)
**EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sab: 0 h. (Sala II)
**CACHONDOS.** Libro y actuación: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala III)
**UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.** Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab: 21 hs. (Sala III)
**RASCANDO LAS TABLAS.** Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ** "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Vie 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**EL FARMER** (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.** Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom: *20.30 hs.*

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
**PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**EL ASADITO.** Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie: 23.45 hs., sab: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda") Próxima semana.

**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", *"Maria Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín.* 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sab: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
**TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike *Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín.* Sab: 21 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**ENTRE TRES.** Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LAS TERMINAUTAS,** de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
**MATCH** (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**CERCA** (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
**AL CABARE NO VOY,** de *Omar Aíta.* Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sab: 22 hs. Ent.: $ 2.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sab: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
**LOS NADIES...** (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom: 20 hs. Ent. libre.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
**CARMEN** de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie 21 y 28, sab 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dom 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
**MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. *Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán".* Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES.**
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
**LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs.
**EVOCACION ORILLERA,** Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
**EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

**...ERE**
...rce 682. Tel.: 4343-0777.
**...URA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie: 22 hs.
**CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 22 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

**MUSEO FRAGATA SARMIENTO**
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
**DE PROA A POPA** de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** *de Jorge Leyes. Con* "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. *Con Luisa D'Amico,* Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 4.

**SALA TADRON**
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
**HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue a dom: 21.45 hs.

## chicos

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 16 hs.
**El gato con botas.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 17.15 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL CREAR**
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dom: 17 hs. Pl.: $ 2.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**Poleo y Purpurina en el circo encantado.** Grupo "Colores Encantados". Sab: 18.30 hs.
**Amor de payasos.** Grupo "Código Clown". Dom: 17 hs.
**Las aventuras de Pedro Urdemales,** de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dom: 18.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
**EL PAYASO DE OZ.** Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue y sab: 18 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie y dom: 18 hs.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **San Martín, un general sin Remedios.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dom: 19.30 hs. Ent. libre.

**SALA 420**
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.** Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 2.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
**Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab y dom: 17.30 hs.
**Pirulita y Pirulón con el mono espacial.** Autor y dir.: Daniel Fabri. *Dom: 16.30 hs.*
**Circo "Duendes mágicos".** Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sab y dom: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

**THE CAVERN CLUB**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Harry Plotter** "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sab: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **NESTOR BARBIERI** (guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Vie: 23 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.
**TANGOS, BOLEROS Y AMOR...** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**AZUCAR ABASTO**
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Vie y sab: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS,** de Jorge "Faruk" Palacio. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sab: 22 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
**VIRGINIA VERONICA** en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
***QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:*** *Alejo* Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
**LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:** *Marcelo Prieto y Emilio* Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
**TRIO TANGO TESTIMONIAL** en "Tango, milongas y a otra historia". Dom: 20.30 hs.
**MISSION TANGO.** Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo *Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30* hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ASTOR INEDITO.** Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**TANGO OBSESION.** Tango-show. Con "René Jacobson. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Vie: 0 h. Ent.: $ 5.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

**EL SANTO**
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. *Tragos y buena música en inmensos* jardines sobre el río...
**Vie: 0 h.** Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

**FAMILY DANCE**
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj César de Melero** (Ibiza), Dj Javier Bussola (pista principal); Dj Carlos Díaz (pista del río). Sab. 0 h. Ent.: $ 12.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MICHEL** "El Gitano". Quinteto: Gregorio (1ra guitarra), Fabián (bajo), Sergio (percusión) y Miguel (teclados). Flamenco pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)
**LAURA HATTON QUINTETO:** Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Eduardo Muñoz (bajo), Gustavo Liamgot (piano, acordeón y silvido) y Caito Alonso (percusión). Ciclo "Las damas del Jazz". Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos de Bs. As." (Unipersonal). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
**CHANGO SPASIUK-DARIO ESKENAZY** (acordeón-piano). El chamamé y el jazz en su punto exacto. Vie: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta) y Aadriana Rios (voz-Brasil). Ptan.: "Climas de Bossa". Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). *Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-*7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Vie y sab** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
**JORGE NAVARRO TRIO.** Jazz. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS BAR**
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562. **VALENTINO** (guitar) JAZZ BAZAR: Anita Bacci (vocals), Cristian Jerez (piano), Miguel Socorato (contrabass), Nicolás Socorato (drums). Músicos invitados. Hoy: 22 h. Ent.: $ 6.
**ENRIQUE NORRIS** (cornet). Jazz Quartet: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabass), Juan Pablo Carletti (drums). Vie: 22 h. Ent.: $ 6.

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DOSAXOS2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
**EL HOMBRE QUE CAMINA** "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
**VIBRA** (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**DE TAL PALO, UNA ASTILLA** "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**PASION FLAMENCA** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue gratis)

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Diversión total!!!** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más *alta de Sudamérica. Patios de comida.* Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
**De la Tierra al Infinito.** Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sab y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
**Fronteras del Universo.** Locución: Quique Pesoa. Sab y dom: 17 hs. (para toda familia)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Vie: 19 hs., sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
***Nacimiento y muerte del Sol.*** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

## mar del plata

### Cines

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. 1er Festival KONEX de la Cultura. Cine Clásico. Hoy, 15.00 JULES ET JIM. Fra'61. Dir. *F. Truffaut c/Jean Moreu. Ent Libre.*

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.35, 16.00 MAMA ¡ SOY UN PEZ!. Dib cast. Sec: 14.15, 17.30 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec 17.25, 19.10, 22.50, 0.25 NO DEBERIAS ESTAR AQUI. Pablo Echarri. 15.50, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Cast. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.00, 20.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $5

### Teatros

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Lun 3, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Hoy, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M Carreras. Hoy, 22.30 LA IRREDENTASala Payró. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro Vie, 22.30 EL KASO DORA. Sala Nachman Hoy, 21.00 CHE MADAN de Carlos Pais. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA de Mauricio Kartum. Vie/Sáb, 23.00 FAMILIA ESPECIAL unipersonal con GLADYS FIOREMONTE. Café Teatral. BHoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Espacio Nave Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Sede Puerto. Vie/Sáb, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Inspirada en una obra de R. Arlt. Dir. C. Tolcachir.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE.. Ballet de ANAHI RAMOS. Dom 2, 23.30 SUNYA espectáculo de Danza Aérea Compañía LUNATIX. Dir. C Ribas.

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Unip Osvaldo Didío. Hoy, 22.30 VALHALA. Premio Dramaturgia 2000.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta *Y OLE! Con* CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor *espectáculo de humor.*

**HOTEL HOWARD JOHNSON**
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

**LA BANCARIA**
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Obra, Dirección, Actuación. $10.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 23.30 FERNANDO PEÑA en MUGRE. Hoy, 21.30 EL TORNIQUETE Carlos Santamaría y Vando Villamil. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es EL LAGARTO BLANCO.

**LIDO**
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

**PLAZA DEL AGUA**
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

**RE FA SI.**
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, RUBÉN CARMONA, MARIANA ARIAS ballet Paola Rechhioni y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

**SANTA FE**
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 1Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Transformismo. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. Loc en venta.

**SHERATON HOTEL**
Alem y Paso. T 499-9000. Dom/Lun, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Loc en venta en boletería.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. Loc en venta VIEJA USINA *del Puerto.* Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

**VILLA NAZAR**
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali



### Música

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue, 21.30 JAIME TORRES y su gente en PA'BAILAR Y ESCUCHAR. Sala Nachman. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS. Sáb, 21.00 VOS, AMERICA Grupo Vocal. Sede de Puerto. Hoy, 23.00 MA NON TROPPO

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 1, 19.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA - CRISTHIAN RODRIGUEZ. Ganadores del Pre Cosquín 2003

**CALIPSO**
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.30 CENA & SHOW con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

**CLUB DE MAR**
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 *DONALD en Todo Tiene Música.* Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

**ESTACION TANGO**
LA MILONGA. Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

**LAS NUBES CAFÉ**
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, *URBAN* Covers '80. Vie, AD VALOREM. Tributo a Beatles. Dir. A. Oliver

**NONINO RESTAURANTE**
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Gerardo Corro, Darío Landi y Patricia Vel: la Guardia Nueva del Tango. $5. Vie 31, 23.45 Jazz: Sáb, Música Latina. Dom, El humor de RUBEN CARMONA. $5

**PEPE NERO**
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

**RADIO CITY - ROXY**
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 1, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida. Loc en venta en La Subasta y Discos San Luis 1700.

### Variedades

**AUDITORIUM**
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

**COYOTE UGLY**
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

**CURZIO CONCERT**
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

**HOTEL PROVINCIAL**
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

**HOTEL PROVINCIAL**
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. *La colección mas grande del mundo.* Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

**LA REGATA**
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

**MASTROPUEBLO**
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. *Diar, CENA BAILE y SHOW en* vivo. Pizza pastas picadas frente al mar. Mie, SUSAN FERRER Melódico.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

**QUÉ HAY?**
Parrilla Rest. Juncal y Libertad. T. 478-8933. Diar CENA SHOW. MUSICAL 22.30. Sáb, 24.00. Dom, 13.30 Almuerzos SHOW en vivo. Pelotero video juegos baby sister gratis. Abierto Diar.

**TORREON DEL MONJE**
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, Gpo OXIGENO. Latinos. Latinos. Res Tel.

**TORRES DE MANANTIALES**
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

**VILLA MITRE**
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos Gianneo. $1

**VILLA NUESTRA**
Restaurant Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoo*lógico. Guías. Animales exóticos. Mira*dor. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### Infantiles

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30 (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina Sala Payró.. Hoy y Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 RULO Y BOMBIN (o la mágica historia de 2 payasos solitarios) Teatro y circo. Sala A. $4

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo tamb 18.00) TITERES de todo el país. Hoy, PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $2.50

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-*5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia* 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

**MUSEO DE CIENCIAS**
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

**RADIO KIDS**
Alvarado 2164. 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO. $3

## costa atlántica

### MAR DEL TUYU

**MAR DEL TUYU**
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Vie. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano); Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

### MIRAMAR

**ASTRAL**
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13.
-Vie: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

**ATLANTICO**
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "LUCIANO PEREYRA". Recital en vivo. A las 22 hs.
-Vie: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

**REX**
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Vie. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "8 mile" (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.

### PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Vie. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.

**OASIS**
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "ENRIQUE PINTI". A las 22 hs.
*-Vie y sab: "JULIO BOCCA". A las 22* hs.

**PINAMAR**
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan; Noche: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Vie. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

### SAN BERNARDO

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano); Noche: "La llamada". Dir.: Gore Verbinski. P/13; "El americano".
-Vie. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

### VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
**Mini campeones.** Dir.: John Schultz. S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
**8 mile** (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
**Scooby-Doo.** Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Vie: 18 hs.
**Mi gran casamiento griego.** Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Vie: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

**ATLAS**
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
**ANTONIO GASALLA.** Hoy: 22 hs.
**El planeta del tesoro.** Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Vie: 19 hs.
**Analizate,** con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Vie: 21, 23 y trasn. 1 h.

**SAN MARTIN I**
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
**Un oso rojo.** Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
**Dragón rojo,** con Anthony Hopkins. P/16. Vie: 19, 21.15 y 23.30 hs.

**SAN MARTIN II**
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
**HUGO VARELA** en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.
**LA NUEVA LUNA.** "Pasión tropical". Hoy. trasn. 0.30 hs.
**El Señor de los anillos** (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Vie: 18, 21.30 y trasn. 1 h.

**CASA DE LA CULTURA**
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Sab: 20 hs. Ent.: $ 5.

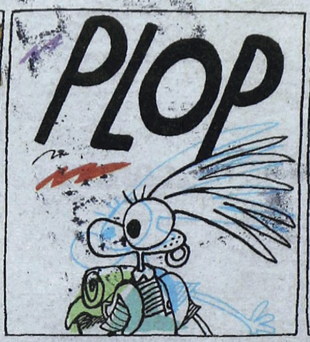
Página/12


9 770329 133048

Rep










## HOY

**Tiempo pronosticado**
Caluroso. Probabilidad de tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 34°.

**13.00**
◆ Muestra *Tierra querida* de Caroline Keller. En la Sala 5 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

**16.00**
◆ Exposición de pinturas de Luciana Collacci en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Muestra *Voces distantes*, de Catalina Fernández. En la Sala I del C. C. Recoleta, Junín 1930.

**17.00**
◆ Clases gratuitas de apoyo escolar en el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis**.

**18.00**
◆ Conferencia sobre *La descolonización de Africa*, a cargo de María Vela. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**20.00**
◆ Espectáculo musical *In & Out* a cargo de Dosaxos2. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Conferencia sobre *La Iglesia Católica en la Argentina y los judíos durante las Segunda Guerra Mundial*, que dictará Graciela Ben-Dror. En el Museo de la Fundación IWO, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *¡Yo no creo en la psicología! Una aproximación crítica a las creencias y representaciones populares sobre esta disciplina*, de Alberto Farías. En Alfonsina Concert, H. Yrigoyen y San Martín, Mar del Plata. **Gratis**.

**21.00**
◆ Proyección del film *Las lágrimas amargas de Petra von Kant*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

**21.30**
◆ Obra teatral ***El Torniquete***, de Víctor Lanoux. Dirección de Maximiliano Paz. En el Teatro La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.
◆ Proyección del film *Conspiración de mujeres* de Peter Greenaway. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

**22.00**
◆ Show musical de Lerner & Moguilevsky Dúo en Clásica y Moderna, Callao 892.

# ¿Hogares desintegrados?

**Por Eva Giberti**

Las investigaciones producidas por sociólogos y economistas describen de manera contundente los efectos de las polarizaciones sociales en América latina; al mismo tiempo que se analizan estos fenómenos se incluyen otros datos, entre ellos el incremento de la delincuencia con nuevas modalidades de acción. En paralelo, y como fenómeno social que viene acelerando su presencia, la desintegración de las organizaciones familiares constituye una variable privilegiada en los análisis de los hechos delincuenciales, particularmente en aquellos protagonizadas por los más jóvenes.

Los hogares a cargo de uno solo de los progenitores, en particular de la madre, se consideran indicadores relevantes, sin ahondar en los orígenes de dicha situación; si bien la pobreza, la desocupación y la permanente explotación constituyen alternativas indiscutibles, corresponde avanzar una pregunta que también forma parte de esas alternativas. ¿Por qué los hogares quedan a cargo de las mujeres-madres? ¿Dónde están los varones que debieron cumplir la función parental? Las migraciones aportan una primera respuesta, pero en estos casos los varones suelen regresan al hogar. En otras oportunidades, buscar trabajo como sujetos sin cargas familiares se encuentra en los orígenes del abandono paterno.

Existe otra alternativa, aquella que se define por la decisión de separarse de la mujer grávida, o bien la interrupción de la vida en común –con una mujer y con sus hijos– para iniciar otra pareja. Estos hombres ¿no escucharon hablar de la relación que –según se dice– existe entre la ausencia de figura paterna y las violencias sociales que pueden desencadenar los hijos de esos abandonos? Tal vez ellos mismos hayan atravesado por esa situación, dato que no justifica, aunque pueda explicar, tibiamente, sus irresponsabilidades.

Las investigaciones describen que los jóvenes detenidos o internados por delitos provienen en su mayoría de hogares carentes de padre. Desde otra perspectiva algunas investigaciones proponen otro interrogante: esas mujeres a cargo del hogar ¿eligieron engendrar y parir todos los hijos que ahora se encuentran a su cargo? La respuesta es concreta: no. Pero los derechos sexuales y reproductivos no cuentan para las mujeres pobres; quedan a merced de la imprudencia viril ó del despotismo genital masculino. Esos hombres ¿querían ser padres? Desentenderse de lo engendrado ¿es un fenómeno propio de la pobreza? ¿O del hábito que autoriza al varón para proceder de ese modo sin que exista sanción jurídica o social?

Una de las respuestas escuchadas es: "Es un problema de educación...". Afirmación simplificadora que forma parte de una histórica ideología: "Es natural que las mujeres tengan hijos...". Creencia que, en este contexto, desnuda la soberbia vil de una apreciación discriminatoria.

Los hogares "a cargo de un solo progenitor (de la madre habitualmente)", asociados con la delincuencia de los más jóvenes y aun de los pequeños, es otra de las trampas ideológicas propuestas por el patriarcado. Constituye una asociación ilícita que sugiere una idea tendiente a convertirse en contenido de los imaginarios sociales: las mujeres-madres ("solas"), que tienen los hijos a su cargo, demuestran su incompetencia para educarlos como personas "de bien". Se infiere que, como resultado de la ausencia paterna, estas mujeres sucumben como garantes de socialización para los hijos y éstos quedan a merced de sus pulsiones y de los malos ejemplos, "porque falta el padre". Pero "falta" porque decidió irse, ausencia que inauguró el mal ejemplo.

La ideología de este discurso enlaza estos hogares con un metamensaje que sugiere que la responsabilidad por "estar sola" es de la mujer-madre. La culpa será de ella por no haber logrado retener al padre de sus hijos. La falta de presencia paterna puede sugerir, ante los hijos, que tanto ellos cuanto la madre son personas disvaliosas que no ameritan la compañía de un padre. Observación capaz de desencajar la organización del psiquismo de algunos hijos.

La asociación "hogar a cargo de la madre" como indicador privilegiado de lo que se conoce como delincuencia juvenil ha comenzado a instituirse. Aunque las investigaciones no lo sinteticen de este modo, es una asociación destinada a cargar sobre el género mujer una culpabilidad focalizada en la maternidad, lo que constituye un agravante, puesto que estas madres producirían sujetos peligrosos para la sociedad.

Este planteo irrita a los investigadores: "Ese es otro problema; nosotros investigamos acerca de lo que encontramos. No podemos incluir suposiciones". Las suposiciones, que tienen la fuerza jurídica y social de las presunciones, demandan el análisis de esta vertiente silenciada y omitida, habitualmente descalificada por "sus contenidos ideológicos". Pero es una ideología diferente de la que conduce a asociar mujeres solas en la conducción del hogar con incremento de la delincuencia, enmascarando la acusación detrás del rubro hogares desintegrados que, literalmente, no apunta a la mujer-madre, pero simbólicamente la consagra, sin tener en cuenta que sus hijos dependieron, antes de ser sus hijos, de un precedente espermático que define al varón como corresponsable de lo que luego sería una organización familiar.

Pablo Piovano




Es evidente el peligro que significa la enunciación de fenómenos delictivos separados por una coma de la expresión "hogar desintegrado (aludiendo a la ausencia de figura paterna)". Las leyes de la contigüidad deslizan una expresión sobre la otra y las integran. Esa integración desemboca en mujeres-madres-pobres.

Las interpretaciones de las estadísticas que incluyen "hogares con ausencia de padre" opera sobre lo que un premio Nobel en Economía, Amartya Sen, describió como efectos de los filtros morales (comunicacionales). Es decir, atrapar y detener en ese filtro mental aquellos items o interrogantes destinados a ser omitidos, mantenerlos fuera de los circuitos comunicacionales para eludir otras preguntas capaces de jaquear la interpretación convencional de los datos. O sea, estamos en territorios de la moral y corresponde demandar reflexiones éticas. Es tiempo de admitir que tanto la economía cuanto las ciencias políticas ya no pueden –ni deben– prescindir de la variable género.